

**Ж.Т. Молдагалиева**

# **ЧИТАЕМ ПО-РУССКИ**

---

**Учебное пособие  
по обучению чтению  
студентов-иностранцев**

---



Ж.Т. Молдагалиева

# ЧИТАЕМ ПО-РУССКИ

Учебное пособие  
по обучению чтению студентов-иностранцев

ББК 81. 2Р-923

М 56

*Рекомендовано к изданию  
Ученым советом подготовительного факультета для иностранных граждан,  
РИСО КазНУ им. аль-Фараби и секцией гуманитарных и  
естественнонаучных специальностей РУМС высшего  
и послевузовского образования МОН РК при КазНУ им. аль-Фараби  
(Протокол №2 от 8 июня 2007 г.)*

### **Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор *В.У. Махпиров;*  
доктор филологических наук, профессор *Л.В. Екшембеева;*  
доктор филологических наук, профессор *М.Ш. Мусатаева*

### **Молдагалиева Ж.Т.**

М 56

Читаем по-русски: Учебное пособие по обучению чтению студентов-иностранцев. – Алматы: Казак университеті, 2008. – 53 с.

**ISBN 9965-30-852-7**

Пособие, адресованное студентам-иностранцам продвинутого этапа обучения, содержит адаптированные отрывки из произведений классиков и современников казахской литературы: Абая, М. Ауэзова, Б. Тогисбаева, С. Досанова, А. Нуршаихова, М. Магауина, С. Санбаева и др. К текстам даны лексические комментарии и задания.

Учебное пособие может быть использовано преподавателями русского языка как иностранного для чтения и отработки грамматических навыков и умений, при изучении спецкурсов по литературе, по языку художественного текста, а также при изучении курса лингвострановедения.

**ББК 81. 2Р-923**

ISBN 9965-30-852-7

© Молдагалиева Ж.Т., 2008

© КазНУ им. аль-Фараби, 2008

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая книга является учебным пособием для иностранных студентов, изучающих русский язык и, в частности, спецкурсы по казахской литературе и по языку художественного текста. Она включает в себя отрывки из произведений современных казахстанских писателей. В основном это переводные тексты с казахского языка по мотивам произведений (романам, повестям, рассказам).

Тексты для чтения адаптированы. По лексико-грамматическому содержанию они соответствуют программе продвинутого этапа обучения. Однако тексты могут показаться трудными, поскольку в них, неизбежно для литературного произведения, присутствуют различные средства художественной выразительности. Поэтому роль преподавателя при работе с пособием очень серьёзна.

Цель пособия - развитие навыков чтения и говорения.

Тексты для чтения расположены в книге по принципу возрастающей трудности. Занятия по данному пособию дадут возможность повторить знакомый лексико-грамматический материал, а также значительно расширить лексический запас иностранного учащегося.

Перед текстами представлена краткая биография автора, перечислены его наиболее значительные произведения. При желании студенты могут ознакомиться и с другими произведениями писателей, а также прочитать полностью роман или повесть, отрывок из которого приводится в пособии.

Перед каждым рассказом помещены комментарии в виде словника, в которых поясняются трудные для иностранного читателя слова и выражения, а также приведены примеры их употребления.

Как упоминалось выше, пособие предназначено для работы с преподавателем, но может быть использовано для домашнего дополнительного чтения при изучении русского языка и курса литературы иностранцами. Однако авторы полагают, что руководство преподавателя всё же необходимо. Объясняется это не только трудностями восприятия художественного текста иностранцами вообще, но и наличием в текстах лексики, связанной с реалиями кочевой жизни казахского народа, особенностями казахской национальной культуры и казахского языка.

Словник, содержащий лексику, заимствованную из казахского языка, находится в конце пособия.

Сложность текстов даёт возможность преподавателю переработать их, взяв за основу лишь сюжетную канву; позволяет "привязать" текст к конкретным учебным целям.

Что можно делать с предлагаемыми текстами?

Конечно, читать, отвечать на вопросы по тексту (вопросы составляются как преподавателями, так и самими студентами и задаются друг другу). Некоторые



проблемы, по которым можно беседовать со студентами, предложены авторами после отрывков и предполагают организацию уроков-дискуссий, уроков-диспутов. Можно предложить студенту дать отрывку название и обосновать свой выбор.

Тексты могут служить материалом для отработки грамматических навыков (с примерами составления разных типов грамматических упражнений на основе текста).

Наконец, на примере текстов, безусловно, можно объяснять художественные приёмы (сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболы и т.д.).

**Абай КУНАНБАЕВ** – классик казахской литературы. Годы жизни – 1845-1904. Родился в Семипалатинской области. В возрасте девяти лет стал посещать духовную семинарию, с 13 лет изучал русский язык. Хорошее знание русского языка и могучий талант писателя помогли ему перевести на казахский язык произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова. Письмо Татьяны стало широко известно в казахской степи благодаря изумительному переводу Абая. Абай, бесспорно, является основоположником письменной казахской литературы. Произведения Абая – образец высокого литературного вкуса и таланта. Слова назидания, отрывок из которых представлен Вашему вниманию, является одним из шедевров философского осмысления жизни.

## Текст 1

### Предтекстовые задания:

1. Пользуясь словарем, определите значение слов: *воля, волевой, разум, разумный*. Составьте с этими словами несколько словосочетаний.

2. Как вы понимаете слова: *первенство, достоинство, упорство, почтение, милость*.

*Пальма первенства. Уйти с достоинством. Упорство в достижении цели. Почтение к старшим. Милость к людям.*

3. Найдите синонимы и антонимы к словам: *скромность, отзывчивость, справедливость, добро, зло, труд*.

## СЕМНАДЦАТОЕ СЛОВО

Воля, сердце и разум спорили, кто из них важнее. Они пришли к знанию, чтобы оно решило их спор.

Воля сказала: «Послушай знание, ты ведь само знаешь, что без меня никто не может достигнуть своей цели. Ведь только благодаря мне люди отстраняют лень и упорно, настойчиво стремятся познать тебя. Даже богатому нельзя без воли и труда достигнуть совершенства.

Разве не я руковожу выбором людей? Не я ли предостерегаю от легкой наживы и злых повадок? Не я ли возвращаю людей на путь истинный, когда они его покидают? А вот эти двое со мной спорят».

Разум сказал: «Но ведь только я знаю, что вредно, что полезно как для этого, так и для того света. Слова понимаю один я. Без меня нельзя получить прибыль, без меня нельзя избежать убытков.

Только я постигаю науку. Как же эти двое, - сказал разум, - оспаривают мое первенство? И на что они годятся без меня?»

Заговорило сердце: «Я царь человеческого существа. Я гоню кровь по жилам, без меня нет жизни. Только я заставляю сытых, беспечных людей тревожиться и думать о том, как живут бедные и обездоленные. Все доброе – скромность, справедливость, милосердие, отзывчивость, – все исходит от меня. Как же эти двое могут спорить со мной?»

Тогда знание, выслушав всех, заговорило: «Слушай, воля, все, что ты говорила, справедливо. Более того, ты обладаешь многими другими достоинствами, которые ты не упомянула. Но хотя и не могут жить те двое без тебя, но вместе с силой у тебя есть и жестокость. Много от тебя пользы, но бывает и вред. Иногда ты крепко держишься за добро, но иногда и за злодеяние. Это плохо в тебе. Так сказала знание. Потом оно продолжило: «Разум, то, о чем ты здесь говорил, тоже правильно. Без тебя ничего нельзя найти. Только ты знакомишь нас с тайнами творения, жизнью души, но и от тебя бывает зло. Ты рождаешь хитрости, проделки, ты являешься руководителем и плохих, и хороших людей. Ты ведешь людей по пути добра и зла одновременно, Вот это в тебе очень плохо».

И продолжило знание: «Я приказываю вам трое объединиться в одно целое, и повелителем троих будет сердце. Разум, ты слишком разносторонен. Пусть сердце следует за тобой в добро, пусть оно с тобой соглашается и радуется. Но пусть оно не идет за тобой по дороге зла. Более того, пусть оно тогда будет тебе приказывать вернуться. Воля, ты сильна, но и тобой должно руководить сердце, пусть на доброе и полезное дело оно не будет жалеть твоих сил, а на зло накладывает запрет».

Посоветовавшись, соединитесь все трое вместе, но помните, что сердце – повелитель. Если вы все трое будете в одном человеке и так, как я это говорю, то человек, который будет руководим вами, станет праведником и даже пыль его ног сможет исцелять слепых. Если же будут раздоры между вами, то пусть человек послушается сердца».

### Послетекстовые задания:

1. Как вы думаете, правильное ли решение принимает знание? Аргументируйте свое мнение. Согласны ли вы с автором текста? Найдите в тексте характеристики воли, сердца и разума.
2. Как вы понимаете выражения: *действовать по велению сердца, руководствоваться разумом, в знании – сила*.

### Текст 2

#### Предтекстовые задания:

Ознакомьтесь со следующими словами и выражениями.

1. Беспечность; беспечный человек – человек, который ни о чем не заботится;
2. Рассеянность; рассеянный человек;
3. Увлечение, увлеченный человек, увлекаться.

Составьте с данными словами предложения.

## ТРИДЦАТЬ ПЕРВОЕ СЛОВО

Для того, чтобы усвоить то, что ты слышишь, надо соблюдать четыре правила. Во-первых, сосредоточить целиком все свое внимание.

Во-вторых, когда услышишь что-нибудь необходимое, увлекись им, вникай в сущность предмета. В-третьих, повторно продумывай про себя то, что слышал.

В-четвертых, отгоняй от себя мысли о других бесполезных вещах.

Отведи от себя беспечность, распушенность, ребячливую рассеянность, потому что эти свойства разметут и уничтожат все, что ты собрал для достижения знания.

### Послетекстовые задания:

1. Согласны ли вы с автором относительно правил, с помощью которых мы можем усвоить знания.

2. Как вы думаете, какие качества нужны человеку для того, чтобы усвоить то, что слышишь?

3. Постарайтесь запомнить эти мудрые слова и применять их для усвоения знаний.

### Текст 3

#### Предтекстовые задания:

Ознакомьтесь с новыми словами и выражениями из текста.

Знание, познание. У него хорошие знания.

Блаженство, блаженствовать – наслаждаться. Отдых – это блаженство!

Море было спокойно и тихо. Семья блаженствовал, отдыхая на солнечном пляже.

Мачеха – неродная мать.

Пасынок – неродной сын.

Цель, целеустремленный, целенаправленный. Получать хорошие знания в университете.

Спор, спорный, спорщик, спорить. Выиграть спор. Увлечаться спором. Спорный вопрос – яростный спорок, долго спорить.

Сбить с правильного пути – сбить с толку, (отвлечь от правильного решения вопроса).

Спесь, спесивый человек – горделивый, чванливый, нескромный.

Зависеть, завистливый человек. Зависть – гниль для костей.

Истина – правда.

Истинный ученый, истинное знание.

Мысль, мыслить – думать.

Воображение, воображать, творческое воображение.

Беспечность, беспечный человек – человек, который ни о чем не заботится, непредусмотрительный, легкомысленный человек.

Характер, твердый характер.

Воля, волевой, волевой человек.

Забава, забавный, забавляться – развлекаться.



## ТРИДЦАТЬ ВТОРОЕ СЛОВО

Тем, которые хотят познать науку, необходимо помнить, что для этого надо выполнить несколько условий. Тот, кто забудет о них, не достигнет цели.

Не нужно учиться, рассчитывая воспользоваться наукой только для того, чтобы получить выгоду.

Если страстно полюбишь науку и само знание будешь считать подарком, то оно даст тебе высшее блаженство. Стремись к знаниям, стремись к ним страстно. Тогда то, что ты видел или слышал, будет хорошо усвоено, и ты в ясных словах и образахкрепишь в себе это сознание.

Если же чувства будут обращены к другим вещам, то и науку ты будешь изучать только ради этих вещей. Это отношение будет похоже на отношение мачехи к пасынку. Науку же надо любить, как мать любит своего сына.

Во-вторых, если человек стремится к знанию, то знания приобретаются им сравнительно легко. Но в этом деле необходима искренность. У познания должна быть благодарная цель. Не приобретай знаний для того, чтобы хвастаться или спорить. Споры порождают зависть; унижают достоинство человека.

Целью спора часто является не истина, а победа над другим человеком. Человек, который переспорил сотню людей и сбил их с правильного пути, бесконечно ниже человека, который направил на путь правды одного человека. Спор необходим в науке, но увлекаться спором нельзя. Избегай спеси, гордости, зависти, которые встречаются и среди ученых.

В-третьих, если достигнешь истины, то не отступай от нее даже под угрозой смерти.

Если твоя истина не овладеет тобой целиком, хотя ты уверен в ней, что для кого же другого она может быть ценной? Как ты можешь желать от других уважения к тому, чему сам не служишь преданно?

В-четвертых, для повышения знания есть два способа: человек должен развивать способность мыслить, человек должен развивать свое воображение. Без мысли и воображения наука не может развиваться.

В-пятых, избегай беспечности. Беспечность – враг бога и народа. Легкомысленная беспечность несовместима с занятием наукой.

В-шестых, развивай характер. Характер – это сосуд, который вмещает и науку, и разум. Если ты будешь легкомыслен, легковверен, если ты будешь увлекаться пустыми забавами, то характер твой испортится, ослабнет. После этого нечего и учиться, потому что все равно пользы не будет. Зачем собирать что-нибудь, если у тебя нет хранилища?

Воспитай волю – это броня, сохраняющая разум. Не стремись к забавам и похвальбам. Пусть все будет у тебя служить разуму и чести.

**Послетекстовые задания:**

Ответьте на вопросы:

1. Как вы думаете, является ли наука необходимой для человека?
2. При каких условиях наука развивается хорошо?
3. Как вы думаете, правильно ли выражение: «Наука – двигатель прогресса». Почему человеку нужна наука?
  - а) чтобы лучше узнать окружающий мир;
  - б) чтобы лучше узнать себя;
  - в) чтобы знать все обо всем.
4. Возможно ли одному человеку познать все науки или лучше изучать одно направление.
5. А вы хотите заниматься наукой?
6. Как вы думаете, почему Абай так много размышлял о науке?
7. Какие достижения науки помогают вам жить более комфортно? Например: изобретение мобильного телефона, современной видеотехники, включение в сеть интернета.
8. Напишите дома небольшое сочинение о пользе науки, используйте прочитанный текст.

**Текст 4**

Прочитайте слова и выражения, постарайтесь понять смысл новых выражений.

1. Смех, смеяться. Смех продлевает жизнь. Хорошо смеется тот, кто смеется последним. Человек смеется, когда радуется.
2. Опынение, пьяный человек, пьянство, пьяный человек.  
Беспечный смех – легкомысленный смех, глупый смех. Смех с досады. Деланный смех. Фальшивый смех.
3. Радость / горе (антонимы). Горе, горевать (печалиться).  
Постоянная печаль, печальная песня (грустная песня).  
Печаль – грусть (синонимы).  
Настоящая работа уменьшает горе. Когда у человека есть любимая работа, то он быстрее забывает свое горе и печали.

**ЧЕТВЕРТОЕ СЛОВО**

Тот, кто умеет внимательно смотреть, знает, что глупый смех похож на опынение.

В самом деле, пьяный человек – легкомысленный; когда он говорит, от его слов заболевают головы слушателей.

Беспечный смех приводит того, который ему предается, к расстройству хозяйства, к расстрате ума и к разным неблагоприятным поступкам. Можно сказать, что такие люди или в этой жизни, или загробном мире будут наказаны.

Разумный человек к своим делам относится внимательно, и это приводит его к довольству.

Я не хочу, чтобы вы все время горевали – ни какая душа не выдержит такой постоянной печали.

Но горе должно быть разумное, и такого горя не надо избегать; огорчайся тем, что у тебя мало горя, избавляйся от пустых забот настоящей работой. Каждая настоящая работа уменьшает горе. Значит, избывай горе, гони его от себя не пустым смехом, а разумным трудом. Значит, не отдавайся горю в плен, не запирайся в свои несчастья – это тоже неправильно.

Не радуйся преступлению дурных людей, не наслаждайся смехом – сердись на зло, смейся гневно.

Смех с досады – это не радость, а горе. Такому смеху ты сам не будешь постоянно предаваться. Этот смех не похож на опьянение. А если будешь смеяться от удовольствия, увидя, что есть хорошие люди и высокие подвиги, то смейся смело. Но не разбрасывайся в веселье. Не хвастайся весельем, не разливай его, как пьяный разливает свое питье. Есть смех, который не рождается в сердце, а идет только из груди. Это деланный, подкрашенный смех. Не увлекайся таким смехом.

Человек рождается, плача, умирает, сердясь. Не видя счастья жизни, преследуя друг друга, хвастаясь друг перед другом, теряем мы бедную жизнь, не видя ее, унижаем непристойными поступками, пренебрегаем ею, как песком, как гнилой веревкой, а когда она подходит к концу, то плачем и не можем купить и одного дня жизни за все свое состояние.

А стоит ли та жизнь, которую ты прожил, жалости?

Жить хитростью, жить слезливыми просьбами – это не значит жить, это значит существовать, как существует собака.

Если хочешь жить достойно, живи трезво, опираясь на свою силу, трудись, и земля принесет тебе свои плоды и не оставит тебя в ничтожестве.

### Послетекстовые задания:

1. Как вы понимаете выражение *Нельзя купить ни одного дня жизни*?
2. Как вы думаете, что значит *Он прожил стоящую жизнь, достойную жизнь*?
3. Что значит *жить достойно*?
4. Что значит *опираться на свою силу*?

5. Опора – то, на что можно опираться (стена, крепкий забор).

Опираться на свою силу – верить в свои силы.

Труд, трудолюбивый, трудиться. Найдите синоним слову «трудиться» (работать).

Вы согласны с Абаем, что если человек работает, трудится, то получит результат, и его работа принесет плоды.

5. Что такое плоды? Как вы думаете, что такое плоды труда? Какие плоды труда у писателя, у ученого?

Запомните следующие пословицы: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Терпение и труд все перетрут».

**Мухтар АУЭЗОВ** – классик современной казахской литературы. Родился в 1897 году в Семипалатинской области. В 1919 году закончил учительскую семинарию в Семипалатинске, затем учился в Среднеазиатском университете в городе Ташкенте на филологическом факультете. С 1923 по 1928 годы учился в Ленинградском государственном университете на филологическом отделении. М.Ауэзов – драматург, прозаик, переводчик, учёный-литературовед. Исследователь биографии и творчества великого казахского философа, поэта, просветителя Абая Кунанбаева. Автор известного романа «Путь Абая», который переведён на многие языки мира. Умер в 1961 году.

## Текст 5

### Предтекстовые задания:

1. Определите значение слов и выражений:

Блестящий; блеск; блеснуть / заблестеть. *Блестящие звёзды.*

Бобровый; бобёр. *Бобровая шуба.*

Изящный; изящество. *Изящная походка.*

Личико; лицо.

Смущаться / смутиться; смущение; смущённый. *Синоним* - стесняться.

Восторженно; восторженный; восторг; восторгаться (кем? чем?). *Синоним* – восхищённо.

Раскрыться ≠ сомкнуться. *Двери магазина "Рамстор" раскрылись.*

2. Составьте предложения со следующими выражениями: *блестящие глаза, бобровый воротник, изящное кольцо.*

## Мухтар Ауэзов. ПО РОМАНУ «АБАЙ»

### (Часть 1)

Это была дочь Суюндика - Тогжан. Маленькие блестящие серьги в ушах, бобровая шапочка на голове, кольца на её пальцах, - всё казалось Абаю изящным и прекрасным. У неё нежное личико, прямой правильный нос, чёрные глаза. Тонкие брови, острые и длинные, как крылья ласточки, разлетаются к вискам. Когда Тогжан слушает, смеётся или смущается, чудесные брови то поднимаются дугой, то успокаиваются в плавном изгибе. Может быть, это -

крылья невиданной птицы? Вот они раскрылись для полёта, а потом снова сомкнулись... Абай не в силах был оторвать глаз. Он смотрел на девушку восторженно - и молчал, сам не замечая, что думает о ней сравнениями, вычитанными у поэтов.

### Послетекстовые задания:

1. Найдите в тексте сравнения. Как вы думаете, для чего они нужны?
2. Какими прилагательными автор описывает портрет Тогжан?

### Текст 6

### Предтекстовые задания:

1. Определите значение слов и выражений:  
 Привлекать / привлечь (что?). *Привлекать внимание.*  
 Рваться = здесь: стремиться (к кому? к чему?).  
 Обжигать / обжечь (кого? что?). *Огонь обжигает руки.*  
 Существо = здесь: личность, человек.  
 Овладевать / овладеть (чем?) = сделать своим.  
 Робкий = несмелый. *Робкий человек.*
2. Объясните, в каких ситуациях можно употребить следующие выражения:  
*привлекать внимание, обжигать руки, робкий человек.*

## Мухтар Ауэзов. ПО РОМАНУ «АБАЙ»

### (Часть 2)

Любовь, возлюбленная - вот что привлекало теперь Абая больше всего. Жизнь ещё не познакомила его с чувством, о котором он так много знал из книг, любовь не сказала ему ещё ни одного из своих прекрасных слов, не открыла ему ни одной из своих замечательных тайн, но сердцем и мыслью он рвался к ней и знал, что она зовёт его. И его память обжигало тёплое дыхание прекрасного, единственного существа, навеки овладевшего его душою... Тогжан... Тогжан... Как часто Абай думал о ней! Робкие, нежные песни сердца, написанные им этой зимой, все были посвящены ей.

### Послетекстовые задания:

1. Передайте главную мысль отрывка.

### Текст 7

### Предтекстовые задания:

1. Определите значения следующих слов и выражений:  
 Равнодушный; равнодушие. *Равнодушный человек.*  
 Суета; суетливый; суетиться. *Суета сует* (устойчивое выражение).

Печаль ≠ радость; печальный; печалиться / опечалиться (о ком? о чём?). *Синонимы* – грусть, грустный, грустить – загрузить (о ком? о чём?).

Погружаться / погрузиться (куда?). *Спортсмен погрузился в воду.*

Наполняющий; наполняться / наполниться (чем?); полный. *Горное озеро наполняется водой.*

## Мухтар Ауэзов. ПО РОМАНУ «АБАЙ» (Часть 3)

Странное чувство овладело Абаем этой весной. Оно делало его равнодушным к окружающей суете и шуму, к радостям и печалям близких людей. Он весь - и мыслью и чувством - погрузился в новый, одному ему понятный мир. И домбра и бумага послушно повторяли горячие слова его песен и стихов - признания молодого взволнованного сердца. Но как много ещё осталось несказанным, как много песен было ещё не спето! Тайны сердца рассказаны не все. А сказанное - так бедно... О, если бы нашёлся друг, который захотел бы заглянуть в его влюблённое сердце и прислушаться к его голосу, - он рассказал бы ему в напевах не передаваемую словами грусть, наполняющую его душу!..

- Боже мой, что же мне делать? Слова бедны, язык бессилён... - грустно говорил он. Невозможность передать словами всё, что было в его сердце, огорчала его...

### Послетекстовые задания:

1. О чём думает герой?
2. Перескажите отрывок от лица Абая.

### Текст 8

#### Предтекстовые задания:

1. Определите значение следующих слов и выражений:

Наедине = один на один.

Растеряться = не знать, что делать. *Девушка приехала в большой город из деревни и растерялась, она не знала, что ей делать, куда идти.*

Застенчиво; застенчивый (*синоним* – робкий, несмелый). *Иван Иванович был очень застенчивым человеком.*

Скромно; скромный. *Студент скромно молчал.*

Ни на миг = ни на секунду. *Он ни на миг не мог забыть о семье.*

Замечать / заметить (кого? что?) = здесь: обратить внимание (на кого? на что?).

Сдерживаться / сдержаться = контролировать себя. *Держать себя в руках* (фразеологизм).

Кочёвка; кочевник; кочевой; кочевать. *Синоним* – менять место жительства. *Многие тюркские племена вели кочевой образ жизни.*

Быть (оказаться) достойным внимания = привлекать / привлечь чьё-то внимание. *Эта книга достойна вашего внимания.*

Утолить жажду = напиться.

Давний = давнишний; давно.

## Мухтар Ауэзов. ПО РОМАНУ «АБАЙ» (Часть 4)

Оставшись наедине с любимой, Абай в первую минуту совсем растерялся. Он видел, что и Тогжан застенчива, как дитя. Абай молчал, не зная, что сказать. Он долго смотрел на неё.

- Тогжан... Ты слышала мой саялем? - спросил он наконец. - Его слова рождены тоской по тебе, думами о тебе... Ты слышала их?

Тогжан, казалось, говорила: "Зачем же тогда я здесь? Не твой ли голос привёл меня к тебе?" Она скромно улыбнулась и ответила:

- Слышала, Абай! Ваши песни очень хороши!

- Я не акын... Но с первой же встречи с тобою я ни на миг не забывал о тебе.

- Почему же вы ни разу не приезжали?

- Как я мог приехать? Разве ты не знаешь, что происходит вокруг? Мы могли видеться только в мечтах!

- Правда, - сказала Тогжан. - А я вас раз видела... Видела во время кочёвки... Заметили вы меня или нет - не знаю.

Абая взволновали и обрадовали эти слова.

- Боже мой, Тогжан, как прекрасно то, что ты сказала!.. Я тогда хотел крикнуть: "Постой, остановись хоть на миг!" - и едва сдержался. Я решил, что ты меня не заметила. А если ты меня заметила - значит, я оказался достойным твоего внимания... Да разве можно забыть тебя, Тогжан? - И Абай, подойдя к ней, взял её нежную белую руку.

Тогжан застенчиво убрала руку.

Долгий вечер связал два молодых сердца крепкими узами. Им ничего не хотелось друг от друга: только видеться, только говорить... Это было их первое свидание. Разговор не прерывался, - казалось, словами они утоляли давнюю жажду и не могли напиться.

### Послетекстовые задания:

1. Какие прилагательные использует автор для описания девушки?
2. Как вы думаете, каково отношение автора к своим героям?
3. Какие слова вы могли бы использовать для описания чувства любви?

### Текст 9

#### Предтекстовые задания:

1. Определите значение следующих слов и выражений:

Раскачиваться / раскачаться; качели. *Деревья раскачивались от сильного ветра.*

Звонкоголосый – звонкий + голос.

Сияющий; сиять / засиять; сияние. *Звёзды сияют в небе.*

Не сводя глаз = не отрывая взгляда = неотрывно

Поверх = сверху

Нарядный = очень красивый, праздничный.

Привлекательный = красивый, симпатичный.

Седло. На лошади было красивое седло.

Безмятежный – здесь: спокойный.

Разлучать / разлучить; разлука. Ничто не могло разлучить их.

Строфа – обычно 4 строки стихотворения или песни.

Пристально = внимательно.

Румянец; румяный; румяна. От мороза на щеках появился румянец.

Глубокая тайна = большая тайна (секрет).

Мысль = дума; мыслить (о ком? о чём?) = думать (о ком? о чём?). Мрачные мысли овладели им.

2. В какой ситуации можно употребить выражения: *не отрывая взгляда, не сводя глаз, неотрывно*. Приведите примеры.

## Мухтар Ауэзов. ПО РОМАНУ «АБАЙ» (Часть 5)

Две девушки раскачивались на качелях и пели песню. Абай и Ербол выехали из леса и быстро подъехали к качелям, но девушки не видели их. Мужчины поздоровались.

- Это же Абай и Ербол! Откуда вы едете? - спросили девушки.

Абай давно увидел Тогжан. Встретившись на людях, они оба растерялись и едва смогли поздороваться. Подруга её - Коримбала - не чувствовала никакого стеснения. Поблескивая серьгами, весёлая, звонкоголосая девушка поздоровалась с Абаем.

Тогжан не могла смеяться. Она стояла молча, не сводя с Абая сияющих глаз. На нём был тонкий чапан, под которым был виден чёрный жилет, надетый поверх белой рубашки. На голове белая шапка. Неожиданно появившийся здесь Абай - привлекательный и нарядный, на коне с серебряным седлом - был ей по-прежнему близким и дорогим.

...

Качели стремительно взлетали вверх и опускались. Абай запел. Две первые строфы Тогжан внимательно слушала и запоминала и только потом стала уверенно и громко петь вместе с ним.

- Тогжан быстро запомнила слова песни!

- Пойте! Пойте ещё! - закричали со всех сторон.

В те минуты, когда лунный свет падал на лицо Тогжан, Абай пристально смотрел на неё. Нежный румянец заливал её щеки и без слов говорил о глубокой тайне её сердца. Казалось, её душа повторяла: "Я с тобою навсегда! Что может разлучить нас?" Песня соединяла их сильнее, чем крепкое объятие. "Смотрите на нас! Мы любим друг друга," - говорила их песня.

На лице девушки светилось безмятежное счастье. Она неотрывно смотрела на Абая и улыбалась. Тогжан сияла всей нежностью, всей чистотой своего чувства, благодарная любимому за то, что он приехал, что нашёл её.



Песня несла на своих крыльях самые тайные мысли Абая. Мысли эти были хорошо понятны Тогжан...

### Послетекстовые задания:

1. Где происходит действие отрывка? Найдите в тексте фразы, подтверждающие ваш ответ.
2. Кто является действующими лицами рассказа?

## Текст 10

### Предтекстовые задания:

1. Определите значения следующих слов и выражений:

Заря = здесь: восход солнца. *На заре ты её не буди...*

Исчезать / исчезнуть. *Динозавры исчезли много миллионов лет назад.*

Бледнеть / побледнеть; бледный.

Гаснуть / погаснуть. В комнате погасили свет.

Трепетать = дрожать. *Последние осенние листья трепетали на холодном ветру.*

Родник – природный источник воды. *Родниковая вода.*

Литься (откуда? как?). *Вода льётся из крана.*

## Мухтар Ауэзов. ПО РОМАНУ «АБАЙ»

### (Часть 6)

Тихая летняя ночь пролетела быстро. Восток осветился первым лучом новой зари, когда Абай и Ербол выехали из аула.

Аул остался далеко позади. Луна уже исчезла, редкие звёзды бледнели и гасли.

Сердце Абая трепетало от любви. Он запел.

В песнях его, нежных и волнующих душу, была и радость, и тихая грусть. Он пел, пел без конца, легко, свободно, - и слова неизвестные ему до этой минуты, лились, как горный родник...

Какой дорогой он ехал? Как прошёл его путь? Разве он знал это?

### Послетекстовые задания:

1. Как вы понимаете выражение: «Слова лились, как горный родник»? Сравните с выражением «Из открытого окна льётся звонкая песня».
2. Почему, когда человек влюблён, он хочет петь?
3. Вы познакомились с отрывками из романа М.Ауэзова «Путь Абая». Что вы можете сказать о героях романа Тогжан и Абае? Хотите ли вы прочитать это произведение? Хотите ли вы узнать, как сложилась дальнейшая судьба Тогжан и Абая?

**Текст 11****Предтекстовые задания:**

1. Определите значения следующих слов и выражений:

Волчонок – детёныш волка.

Лютый = здесь: безжалостный. *В январе были лютые морозы.*

Заботиться (о ком? о чём?) = ухаживать (за кем? за чем?) *Медицинская сестра ухаживает за больным. Мама заботится о ребёнке.*

Обменивать / обменять (что? на что?). Обменный, обмен.

Пятно.

Луч. *Над ним луч солнца золотой.*

Рычание - звук, который издаёт злое животное, рычать – зарычать (на кого? на что?).

*Собака громко рычит.*

Зевать / зевнуть.

Морда, пасть, клыки, челюсти, лапы, хвост, лопатка – части тела животного (здесь – волка и собаки).

Лаять / лаять (на кого? на что? как?); лай - звук, который издаёт собака.

Пёс = собака

Белозвёздный - белая + звезда

**Мухтар Ауэзов. ПО ПОВЕСТИ «СЕРЫЙ ЛУТЫЙ»****(Часть 1)**

Маленький мальчик Курмаш принёс в дом волчонка, и народ назвал его Серый Лютый. Курмаш ухаживал и заботился о нём и хотел, чтобы волк стал его другом. Но волк вырос и ушёл в степь. Но однажды мальчик и волк встретились в степи. И эта встреча оказалась последней для Курмаша. Мальчик погиб...

У охотника Хасена была собака. Её звали Аккаска. Это был необычный пёс. Хасен обменял его на коня. На лбу у пса было маленькое белое пятно с лучами, и поэтому хозяин назвал его Белозвёздный – Аккаска. Пёс был очень злой. Он брал мясо с рычанием и к нему мог подойти только хозяин. Простые аульские собаки не любили Аккаску и лаяли на него издали. Аккаска их не замечал, лениво зевал, часами лежал, положив длинную морду на длинные лапы. На охоте он изменялся и легко обгонял любого коня, громко и страшно лаял. Глаза у него светились, как горячие угли.

**Послетекстовые задания:**

1. Как можно озаглавить отрывок?
2. Какие эпитеты использует автор для описания собаки?
3. Понравился ли вам пёс?

## Текст 12

**Предтекстовые задания:**

Определите значения следующих слов и выражений:

Охотник, охотиться (на кого?), охота.

Горькие слова = здесь: обидные слова.

Грош цена = ничего стоит. *Грош цена его обещаниям.*

Задевать / задеть. *Задеть за живое.*

Бывалый = опытный.

Упорный – человек, который доводит свою работу до конца.

Показываться / показаться на глаза = встречаться.

Пастух.

Уговаривать (кого?) = просить кого-то сделать что-то. *Мальши уговаривали маму купить ему игрушку.*

Миска = маленькая тарелка.

Вершина холма = верхняя часть холма.

Расстилать / расстелить (что? где?)

Укладывать / уложить (кого? где?)

Добыча = объект охоты.

Горбиться / сгорбиться

Опускать / опустить (что? куда?)

Сугроб

Хитрец; хитрый; хитрить

Вязнуть / увязнуть = попасть в вязкую среду. *Человек увяз в болоте.*

Оборотень.

**Мухтар Ауэзов. ПО ПОВЕСТИ «СЕРЫЙ ЛЮТЫЙ»****(Часть 2)**

Хасен узнал о несчастье, которое случилось с семьёй Курмаша. И горькие слова отца мальчика, сказанные Хасену на могиле, больно задели охотника:

- Ты охотник бывалый, смелый, упорный... И если ты не убьёшь волка, знай – ты не родственник мне, и не джигит, никому ты не нужен, и собаке твоей грош цена. Тогда не показывайся нам на глаза.

Хасен решил собрать пастухов на охоту. Их не пришлось уговаривать.

На рассвете перед охотой Хасен не дал своему псу мяса; поставил перед его мордой миску с едой из овечьего сыра. Аккаска быстро покушал и посмотрел на хозяина. Умный пёс понимал: будет большая важная охота.

- Ну, Аккаска, - сказал Хасен и потрепал пса за ухо – или ты его убьёшь, или он тебя. Сынок Курмаш мёртвый пойдёт с нами третьим.

Аккаска внимательно смотрел хозяину в глаза, нетерпеливо помахивал рыжим хвостом.

Хасен разделил людей на несколько групп и послал в разные стороны. Он поднялся с Аккаской на каменистую вершину холма. Расстелил плотную кошму, уложил на неё Аккаску и лёг рядом на снег.

Аккаска лежал спокойно. Лишь уши непрерывно двигались из стороны в сторону.

Вдруг Аккаска поднялся на передних лапах. Он внимательно смотрел вниз. Теперь пёс был похож на беркута, который высматривал со скалы добычу. Но долго ещё внизу было пусто и тихо. А крики людей и лай собак уходили вдаль. Пастухи не могли видеть волка – Серый шёл в их кольцо невидимым. Аккаска сгорбился и опустил морду.

Нет, не ошибся Аккаска. Волк неожиданно, неслышно показался там, где его ждал пёс, - в тихой, пустынной, заснеженной пустыне. Вот он, хитрец. Тут сугробы. Конь здесь не пройдёт, увязнет.

Волк бежал медленно и осторожно. Хасен с сомнением посмотрел на собаку. Серый был сильным и крупным. Он был похож на оборотня.

Волк шёл с другой стороны холма и не видел охотника и собаку. Хасен отпустил пса и сказал: «Давай, держи!». А сам побежал к коню.

Серый Лютый сразу оценил силу своего врага. От этой собаки невозможно убежать. Собака бежала на него с холма с громким лаем.

### Послетекстовые задания:

1. Расскажите, как охотник готовился поймать волка.
2. Дополните описание собаки, данное вами по предыдущему отрывку.

## Текст 13

### Предтекстовые задания:

Определите значения следующих слов и выражений:

Сталкиваться / столкнуться (где? с чем? с кем?). *Поезда столкнулись из-за ошибки диспетчера.*

Сшибать / сшибить с ног = сбивать – сбить с ног. *Студент бежал по коридору так быстро, что сбил с ног своего друга.*

Валиться / повалиться (куда?) = упасть, не устоять на ногах.

Вскакивать / вскочить = резко встать на ноги

Сцепляться / сцепиться (чем?) = соединяться. *Десять вагонов были сцеплены между собой.*

Расходиться / разойтись = уйти в разные стороны

Окровавленный = покрытый кровью, в крови. *Окровавленный халат хирурга.*

Хрипло; хриплый голос.

Кидаться / кинуться (на кого?). *Собака кинулась на незнакомого человека.*

Меткий. *Меткий охотник.*

Изворачиваться / извернуться = повернуться всем телом

Схватывать / схватить (кого? что?) = быстро взять; схватка = бой

Вырываться / вырваться = освободиться. *Птица вырвалась из клетки на свободу.*

Клок = кусок.

Разнимать / разнять. *Рефери разнял боксёров.*

Грызть (что?) – только о животных. *Собака грызла кость.*

Втыкать / воткнуть (что? куда?). *Охотник воткнул нож в дерево.*

Кровопиец - пить + кровь

Пинать / пнуть ногой (что?). Футболист пнул мяч.

## Мухтар Ауэзов. ПО ПОВЕСТИ «СЕРЫЙ ЛЮТЫЙ» (Часть 3)

Пёс и волк столкнулись на снежном холме, и пёс сшиб волка с ног, но и сам повалился, не устоял. Потом оба вскочили, сцепились клыками и разошлись с окровавленными пастями, хрипло дыша. Силы были равны.

Несколько раз Серый Лютый кидался на пса и каждый раз встречал тяжёлый меткий удар клыками. Всё же волк извернулся и схватил пса ниже уха. Но Аккаска вырвался. В пасти у волка остался клочок рыжей шерсти и кожи. Серый Лютый понял, что эта схватка скоро не кончится. А с холма уже быстро ехал охотник и кричал: «Держи, держи милый! Аккаска-а-а!».

Пёс и Волк сшиблись клыками. И тут Аккаска, не боясь, а помня только то, что кричал человек, сильно схватил волка за нижнюю челюсть.

Теперь их невозможно было разнять. Пёс грыз волчью челюсть, а волк грыз собачью челюсть. И ни один из них не мог повалить другого.

Подъехал Хасен. Бросил ружьё и упал всем телом на каменно-твёрдую спину волка. Охотник воткнул волку под лопатку широкий нож. Волк открыл пасть.

Аккаска высвободил из открытой волчьей пасти окровавленную морду и отошёл. Постоял-постоял и упал на грудь. Около него лежал Серый Лютый.

Убитого волка привезли в аул, бросили у юрты Курмаша. Старая бабушка узнала Серого Лютого.

- Коксерек! – кричала бабушка. - Проклятый... Кровопиец!

И слабой ногой она пнула волка в оскаленную пасть.

### Послетекстовые задания:

1. Можете ли вы представить бой волка с собакой?
2. С помощью каких глаголов автор описывает схватку волка и собаку?
3. Как вы думаете, почему собака победила волка?
4. Как вы думаете, кто сильнее, волк или собака?
5. Можно ли сказать, что борьба собаки и волка - это борьба добра и зла? Почему?

**Бек ТОГИСБАЕВ (1936-2006)** – современный казахстанский писатель. Родился в Алматинской области. В 1957 году окончил факультет журналистики КазГУ. В 1962-64 г.г. учился на курсах сценаристов и режиссёров. Работал в различных журналах и газетах Казахстана. Плодотворно работает и сейчас. Его наиболее известные труды "Первая волна", "На свадьбе", "Честь", "Серый иноходец".

## Текст 14

### Предтекстовые задания:

1. Определите значения следующих слов и выражений:

Гордиться / возгордиться (чем? кем?) – гордый, гордость. *Мать гордится своими детьми.*

Распускать / распустить (что?) = здесь: не собирать волосы.

Скрывать / скрыть (что? под чем? от кого?) = здесь: не показывать. *Ребёнок прятал игрушки под кроватью.*

Расчёсывать / расчесать волосы, расчёска.

Заплетать / заплести волосы в косы.

Подвески – здесь: украшения для волос.

Быть к лицу – одежда идёт человеку. *Тебе очень к лицу розовый цвет.*

Приталенный - сшитый по фигуре; талия. *Приталенный пиджак; приталенное пальто. Сейчас в моде приталенная одежда.*

Благословлять / благословить (кого?), благословение. *Благословляю Вас на все четыре стороны.*

Зря ≠ не зря, не напрасно. *Человек взял зонтик не зря, потому что пошёл дождь.*

Взрослеть / повзрослеть = стать взрослым.

Стареть / постареть = стать старым.

Худеть / похудеть = стать худым.

Морщина. *У старика на лице были глубокие морщины.*

Жалость – жалеть / пожалеть (здесь: кого?)

Прижиматься / прижаться (к кому? к чему?). *Ребёнок прижался к матери.*

Ласкать / приласкать (кого?); ласка, ласковый. *Мать ласкает малыша.*

Шалость; шалить / пошалить; шаловливый.

2. Употребите глаголы, характеризующие возраст человека, и составьте с ними рассказ.

## Бек Тогисбаев. ПО РАССКАЗУ «АКТОТЫ» (Часть 1)

Девушка стояла некоторое время перед зеркалом и внимательно смотрела на себя. Она стала красивее в последние месяцы. Блестели тёмные задумчивые глаза. Девушка очень гордилась в душе своими густыми чёрными бровями и прямым, маленьким носиком. У девушки появился интерес к себе и своей внешности.

Девушка распустила длинные, красивые, густые, чёрные волосы, которые она обычно скрывала под красивой национальной шапкой. Они волнами упали вниз и закрыли колени. Расчесав волосы, девушка заплела косы и украсила их серебряными подвесками.

Она долго и внимательно смотрела на себя в зеркало и думала, как будут ли ей к лицу белое шёлковое платье и приталенный камзол, которые сшила ей мать. Девушка вспомнила, что в этом наряде она будет сегодня вечером на тое. Она нравилась себе. Она была молода и красива. Поэтому она смотрела в зеркало и улыбалась.

В это время вошла мать.

- Да благословит тебя Бог, милая, будь счастлива, - сказала она и поцеловала дочь в лоб. - Как к лицу тебе эта одежда! Не зря, значит, я так старалась!

Женщина разволновалась, на ее глазах появились слёзы.

- Ой, мама, что вы?! Ну, зачем плакать?

- Это слёзы счастья, доченька. Радуюсь тому, что ты выросла, повзрослела... Счастливого пути тебе.

Девушка только сейчас заметила, как постарела мать с тех пор, как не стало отца. Глаза уже не блестели, лицо похудело и покрылось морщинами. При разговоре нет ясного чистого прежнего голоса. Её голос стал хриплым и тихим. Её походка стала тяжёлой. Казалось, одна дочь поддерживает в ней жизнь. Девушка вдруг почувствовала огромную жалость к ней. Хотелось прижаться к ней, успокоить, приласкать.

Когда девушка выходила, мать сказала:

- Дорогая, забудь свои былые шалости, веди себя, как взрослая девушка. Особенно держи себя смирно перед своим будущим мужем. Помни, ты уже не ребёнок, а самостоятельный человек.

### Послетекстовые задания:

1. Опишите портреты героев рассказа.
2. Расскажите о национальной одежде и причёске девушек в вашей стране.

**Текст 15****Предтекстовые задания**

Определите значения следующих слов и выражений:

След. *На снегу были видны следы птиц.*

Везти / повезти; везение; везучий человек. *Мы с тобою ещё встретимся, если повезёт.*

Бояться (кого? чего?) = пугаться / испугаться (кого? чего?). *Испуганный человек.*

Всадник = человек на коне. *Всадник без головы.*

Выскакивать / выскочить (откуда?) = быстро появиться. *Из-за угла выскочила машина.*

Мелькать / мелькнуть = появиться и исчезнуть. *В ночном небе мелькали огни самолёта.*

Когти. *У кошки острые когти.*

**Бек Тогисбаев. ПО РАССКАЗУ «АКТОТЫ»****(Часть 2)**

Охотники долго ехали по снегу. Стали едва видны горы. На снегу не было следов животных. Как будто всё живое осталось под снегом. Всё вокруг было тихо.

День приближался к обеду. Охотники подъехали к горе. Наконец, впереди появились следы. Мужчина остановил коня и внимательно посмотрел на следы. Потом сказал:

- Это волк. – Глаза охотника заблестели. – Не знаю, сможет ли молодой беркут взять его?.. Ладно, будь что будет, может быть, повезёт! Дочка, ты иди по этому следу к подножию. А я буду стоять около горы. Постарайся не потерять след. А если он вдруг исчезнет, то сразу дай мне сигнал. Нет зверя, который не боится всадника. Не пугайся, если он вдруг появится.. Сразу выпущу беркута.

Девушка обрадовалась, что ей дали серьёзное задание, и поехала на лошади по следу. Чем дальше она ехала, тем страшнее ей становилось. Быстро забыла она слова отца о том, что любой зверь боится всадника. Ей казалось, что сейчас навстречу выскочит страшное существо. Но возвращаться назад нельзя. Поэтому она ехала вперед. Она старалась думать о том, что совсем недалеко, есть отец, который всегда её защитит.

Вдруг впереди что-то мелькнуло. Девушка не поняла, что это, испуганно крикнула и быстро поехала назад. Поднявшись на вершину небольшого холма, девушка взглянула на гору и увидела тёмную лошадь, которая стояла спокойно, и отца, который был тоже спокоен. Она начала ему кричать, звать на помощь. Ей казалось, ещё немного – и случится что-то страшное.

В это время она увидела в синем небе быстро летящего беркута. Она не знала, что делать дальше. Посмотрела на отца и увидела, как он быстро приближается к ней.





Беркут сначала летел вверх в синее небо. Он стал маленьким, как воробей. И вдруг, как камень, стал падать вниз. Девушка стояла далеко, но хорошо слышала шум крыльев. Через миг птица схватила что-то с земли и исчезла.

Отец быстро подъехал к месту, где недавно был беркут. Он не обратил внимания на дочь, которая стояла недалеко.

Мужчина начал подниматься на гору. Вокруг тишина. Не видно ни зверя, ни беркута.

Вдруг охотник услышал странный шум. Он только сейчас заметил, что недалеко от него на земле лежала большая ветка дерева. А за веткой лежало что-то чёрное. Это был волк. Беркут крепко держал его когтями.

### Послетекстовые задания:

1. Как вы думаете, кто является главным героем отрывка?
2. Опишите характер девушки.
3. Слышали ли вы о казахской национальной охоте с беркутом раньше?

**Мухтар МАГАУИН** – известный современный казахстанский писатель. Родился 02.02.1940 г. в Семипалатинской области. Окончил филологический факультет КазГУ в 1962 году, а затем аспирантуру в 1965 году. Первое произведение было опубликовано в 1959 году. Самые известные его произведения - это "Гибель борзого", "Дети одного отца", "Аласапыран". Многие из его произведений переведены на иностранные языки. М. Магауин не только писатель, но и учёный-литературовед и историк. Он удостоен премии имени Абая за роман "Аласапыран".

## Текст 16

### Предтекстовые задания:

1. Определите значение следующих слов и выражений:

Волчица; волчата – детёныши волка

Кружить / закружить (вокруг чего?) = ходить вокруг. *Самолёт кружил над городом.*

Кружиться / закружиться = двигаться вокруг своей оси. *Пары кружатся в танце.*

*Земля кружится вокруг солнца.*

Окружить – здесь: не давать возможности двигаться.

Вой – звук, который издаёт собака.

Накидываться / накинуться (на кого? на что?) = бросаться / броситься (на кого? на что?) = резко двигаться вперёд всем телом.

Борзой, борзая – порода охотничьих собак.

Сдаваться / сдаться. *Сдаваться в плен.*

Вступать / вступить в схватку (с кем?) = начать бой (с кем?)

Нападение; нападать / напасть (на кого?).

Сомневаться / засомневаться (в ком? в чём?); сомнение; несомненно = без сомнения.

Лязгать / лязгнуть (чем?) = издавать характерный звук (напр., металл о металл).

Распарывать / распороть (что?) = резать / разрезать (что?)

Рана; раненый; ранить / поранить (что?).

Вскармливать / вскормить (кого? чем?). *Есть птицы, которые не вскармливают своих птенцов.* (Знаете ли вы птиц, которые не вскармливают своих птенцов?).

Беспощадный = безжалостный. Пощада; щадить / пощадить (кого?). *Бить врага без пощады.*

### Мухтар Магауин. ПО РАССКАЗУ «ГИБЕЛЬ БОРЗОГО»

Смерть наступила ещё скорее, чем он думал. Голодная волчица с тремя волчатами кружила долго возле зимовок. Всё это время она вдыхала запахи дыма, жилья и еды. Когда она услышала слабый собачий вой, она быстро побежала на голос. Вой безошибочно привел ее к собаке. Волчица поняла, что

рядом нет людей. Перед ней – одинокий, старый пёс. Волки окружили собаку с четырех сторон и вскоре накнулись на борзого.

Пёс был ещё жив, а у жизни свои законы. И борзой не сдался. Он решил вступить в схватку с волками.

Первое нападение волков окончилось безрезультатно. Волчица сумела укусить собаку за бедро. Волки отошли назад, но вскоре со злостью бросились на старого пса.

Он был один – их четверо. Силы были неравны. Волчица уже не сомневалась, что напьётся тёплой крови. Собака и волки страшно хрипели и лязгали зубами. Пёс быстрым движением распорол волчице брюхо.

Молодые волки очень быстро съели собаку. Пёс был очень худым, и поэтому волки не наелись. Голод их лишь увеличился. Теперь они заметили свою мать, старую волчицу. Она кружилась на снегу, пыталась дотянуться до брюха. На брюхе была страшная рана, из раны лилась кровь.

Молодые волки бросились на волчицу. Прошло немного времени, и три молодых волка съели и волчицу, которая родила их, вскормила своим молоком, вырастила сильными и беспощадными.

### Послетекстовые задания:

1. Что нового вы узнали о волках?
2. Сравните характер волков из этого рассказа с образом Серого Лютого.
3. Почему волки не пощадили свою мать-волчицу?

### Текст 17

#### Предтекстовые задания:

Определите значение следующих слов и выражений:

Сниться / присниться (кому?).

Удерживать / удержать (кого?). *Трудно удержать счастье в руках.*

Терпеть / перетерпеть (что?) = здесь: выносить / вынести (что?); терпение; терпеливый человек. *В дороге путешественники вынесли и перетерпели все трудности долгого пути: жару, жажду и голод. Терпение и труд всё перетрут (поговорка).*

Посох – палка, на которую опирается путник.

Мучить / измучить (кого?). *Туристов измучила жара.*

Глоток; глотать / проглотить (что?). *Рыба проглотила наживку.*

Греть / согреть (кого?). *Солнце греет землю.*

Гнать / отогнать (кого? что?). *Мальчик отогнал злую собаку.*

Сжимать / сжать (что?). *Старик сжал в руке деньги.*

Вечно = всегда = бесконечно. *Люди вечно будут помнить о трагедии Хиросимы и Нагасаки.*

## Мухтар Магауин. ПО РАССКАЗУ «СМУГЛЯНКА»

Только утром Айгуль заснула, и ей приснился сон. Они с Бексеитом поднимаются в гору, к Алатау. Они только-только познакомились. Бексеиту 23 года, а Айгуль 17. Еще ничего не сказано, но уже всё известно. Оба знают, что любят друг друга. Только не говорят об этом. А душа поёт.

«Я твоя, - говорит Айгуль. - Твоя... и тонкие пальцы, которые ты держишь, и сердце, маленькое как кулачок, и глаза мои чёрные тоже твои». Она говорит это не вслух, а про себя. Кричит про себя. Душа молодого человека слушает этот голос.

«Я тоже твой, - отвечает он. - На всём свете ты у меня одна. И подумать не могу, что полюблю другую. Ты такая красивая, умная, чистая. В душе у меня только любовь к тебе. И еще страх. Как удержать мне тебя. Достоин ли я тебя. Скажи, что не уйдешь, что будешь со мной всегда. Скажи, что любишь меня».

«Нет никого лучше тебя, - отвечает ему девушка. Ты – мой любимый. Моя жизнь и моя судьба. Для тебя я всё перетерплю. Всё вынесу. Если устанешь в долгом пути, я стану твоим посохом. Если жажда измучит тебя, я стану глотком прохладной воды. Я стану мягкой травой, чтобы острые камни не касались твоих ног. Как лёгкое облако я закрою солнце, чтобы оно не жгло твою голову. В ночной пустыне я буду ярким костром, чтобы согреть тебя и отогнать хищников. Я умру за тебя, если будет нужно».

Парень счастлив. Он сжимает пальцы девушки, и легкий ток пробегает по его телу. Мир покачнулся, и поплыл. И тут девушка увидела, что они на вершине Алатау. Под ногами белый-белый снег. Внизу спит Алматы. На синем небе мелькают звёзды. Они словно благословляют влюбленных. «Счастливого вам пути, - говорят звезды. – Живите в любви до глубокой старости. И сто лет живите и тысячу, вечно живите. А если погаснет жизнь, пусть любовь живет и переходит от сына к сыну, как песня».

### Послетекстовые задания:

1. Найдите в тексте сравнения? Для чего автор использует их?
2. Какие эпитеты использует автор для характеристики героев? Найдите в тексте примеры.
3. Для чего автор использует описание ночи? Найдите в тексте примеры олицетворения.
4. Определите главную мысль рассказа?

## Текст 18

### Предтекстовые задания:

1. Определите значение следующих слов и выражений:  
Облизывать / облизать (что?). *Щенок облизал свою миску.*  
Визжать / визгнуть. *У нас во дворе часто визжит сигнализация машин.*  
Сочный; сок. *Сочный арбуз.*  
Тень; тенистый. *Тенистый сад.*

## Мухтар Магауин. ПО РАССКАЗУ «ТЯФ-ТЯФ»

Четырехлетний Магжан познакомился с маленьким щенком весной. Они с мамой ждали трамвай на остановке. Трамвай не поезд, он всегда опаздывает. Магжану было скучно, и он смотрел вокруг. И тут Магжан увидел, что перед забором сидит очень маленький щенок. Щенок был толстолапый, черномордый, с широкой грудкой и большой головой. У щенка был коротенький хвостик и серое туловище. Он любил весело тявкать и прыгать. Магжан очень радовался, что может поиграть со щенком. Каждый день вечером Магжан играл со щенком, пока ждал трамвай. Магжан приносил ему вкусную еду из детского сада. Щенок радостно визжал и облизывал Магжану пальцы. Мама стала брать из дома кое-что с собой в сумке для щенка. Но, к сожалению, никак не могли щенок и ребенок наиграться, потому что подъезжал трамвай и надо было уезжать. Через три-четыре недели мальчик заболел. Он кашлял и кашлял, и поэтому его положили в больницу. Он пил много лекарств и в больнице пролежал два месяца. А после больницы Магжан с мамой и папой полетел на Чёрное море отдыхать. Магжан увидел синее-синее море. Это было очень большое море. Магжан много купался, лежал на песке и загорал на солнце...

В тот день, когда мальчик пошёл снова в детский сад, он только и думал о щенке. Щенок, наверное, тоже соскучился. Магжан взял щенку большое яблоко. Яблоко было сочное, сладкое и красное-красное. Это был подарок для щенка. Мальчик после садика стал звать своего старого друга. «Тяф-тяф, я пришел! – кричал мальчик, щенок не вышел. - Тяф-тяф! Я уже здоров. Я тебе яблоко принес».

Большая, черная тень мелькнула по двору. Мальчик услышал грозный звук: «Ар-р-р». За забором показалась огромная собачья голова. Собачья пасть была открыта, а в пасти можно было увидеть острые клыки. Собака рычала и бросалась на мальчика. Но она не могла перепрыгнуть через забор. Мама потащила Магжана за руку к трамваю.

Большое красное яблоко, которое мальчик принёс для собаки, вылетело из рук и теперь лежало в пыли под забором.

Мама сказала мальчику, что эта большая собака – это Тяф-тяф. Щенок вырос и стал большой и злой собакой. Мальчик не поверил маме. Он думал, что его маленький Тяф-тяф заболел и попал в больницу и через несколько дней они снова встретятся. Каждый день вечером по пути из детского сада мальчик вставал под забором и слушал. Но слышал только злобный голос огромной и злой собаки.

### Послетекстовые задания:

1. Найдите в тексте прилагательные, с помощью которых автор описал щенка и, затем, взрослую собаку.
2. Почему Магжан не понял, что большая и злая собака – это и есть его маленький Тяф-Тяф?
3. Как можно озаглавить этот отрывок?

**Текст 19****Предтекстовые задания:**

1. Определите значение следующих слов и выражений:

Ёкать / ёкнуть = почувствовать неприятную боль в сердце.

Снимать / снять камень с души (фразеологизм) = облегчить неприятное чувство, например, вины.

Сердце похолодело = почувствовать неприятный холод в сердце.

Сердце кровью обливается (фразеологизм) = сильно переживать.

2. Смоделируйте ситуацию, при которой можно использовать приведённые выше фразеологизмы. Составьте небольшой рассказ.

**Мухтар Магауин. ПО РАССКАЗУ «НАШ РОДСТВЕННИК,  
ДЯДЯ МОИХ ДЕТЕЙ»**

У меня не было другого дома. Не было и других родственников, кроме сестры и зятя. Я приехал на каникулы после окончания третьего курса. В моём чемодане было много подарков. Зятю – костюм, сестре – платье, а кроме того, – чай и всякие сладости. Я подарил все подарки и закрыл чемодан. Но маленький мальчик с большими черными глазами и светлыми волосами продолжал сидеть около чемодана.

«Шина – бип-бип», - говорил он. У меня ёкнуло сердце. «Машина!», - он просил игрушечную машину. А я забыл купить её. Он плакал весь вечер: «Шина, бип-бип!». «Всю зиму он ждал, всё радовался, что дядя купит ему машину», - сказала сестра.

В тот день я в первый раз в жизни почувствовал себя чужим в своём доме. Я чувствовал себя бесконечно виноватым. Ничего не могло снять камень с моей души. Я прожил у зятя два или три дня, а потом уехал в город на учёбу. Каждый месяц я писал им письма. Они тоже писали мне.

Кончилась летняя сессия. В ауле меня ждали сестра и зять. А самое главное – там меня ждал мой маленький племянник. Я купил полный чемодан игрушек. Машин было пять или шесть. Это были грузовые и легковые машины, большие и маленькие машины. Я был счастлив, когда думал, как обрадуется мой племянник.

В аул я приехал, когда было уже темно. Меня никто не вышел встречать.

И зять, и сестра были в юрте. Юрта выглядела грустно, как будто там никто не жил. Моё сердце похолодело. «А где Абзал?», - спросил я. Сестра обняла меня и заплакала. Заплакал и зять. Я понял, в чем дело. Мы долго плакали втроём.

До сих пор мне трудно вспоминать этот день, сердце кровью обливается. Подумайте сами. Малыш... Ребенок... Он имел одно единственное желание – машину, игрушечную машину. Подарить её, сделать ребенка счастливым было в моей власти. И вот, с тех пор я всегда смотрю в глаза малышам. И всегда



**Сатимжан САНБАЕВ** – современный казахский писатель. Родился 16.09.1939 года в Гурьевской области (ныне Атырауская область). Окончил сельскохозяйственный институт в городе Оренбурге (Россия), а затем Высшие литературные курсы в Москве. Прозаик. Пишет по-русски. Среди наиболее известных его работ можно назвать "Белая аруана" (первый сборник), "Времена года нашей жизни". Занимается переводами с казахского языка на русский произведений Абая, М. Ауэзова, С. Бегалина, А.Сарсенбаева и др.).

## Текст 20

### Предтекстовые задания:

1. Определите значение следующих слов и выражений:

Чудо = что-то необычное.

Слабеть / ослабеть = терять силу. *Зимой молодые животные ослабели.*

Проклинать / проклясть (кого? что?). *Люди проклинают войну.*

Капать / капнуть (куда?); капля. *Из крана капает холодная вода.*

Весть = новость.

Пробовать / попробовать (что?). *Юноша впервые попробовал вино, когда ему исполнилось 16 лет.*

Требовать / потребовать (что? у кого?). *Мать требовала от сына полного послушания.*

Ягнёнок = детёныш барана.

Кудрявый; кудри.

## Сатимжан Санбаев. ПО ПОВЕСТИ «ЛИСТ, СКОЛЬЗЯЩИЙ ПО СНЕГУ»

У одной красивой женщины был болезненный и слабый муж. Была война. Но этот мужчина не мог быть солдатом. Но женщина радовалась, что он не пойдёт на войну. Она думала, что если у них будут дети, то они никогда не потеряют отца. Но дети у них не появились. Несладкой была жизнь жены бедного пастуха. Красивая женщина постарела раньше времени. И тогда родные придумали ей горькое имя – Каракатын. Чёрная женщина.

Женщина поняла, что богатые родственники никогда не простят ей, что ее муж был бедным пастухом.

Пастух трудился день и ночь. Он не знал ни радости, ни отдыха. Пастух должен был найти чудо. Но он не мог найти такого чуда. Пастух слабел с



каждым годом. Однажды бедный пастух очень сильно заболел. Это было летом. И тогда Каракатын прокляла свою жизнь.

После слов проклятий Каракатын посмотрела на дом и увидела: на крыше висит мёртвая змея. С языка змеи капает не то яд, не то жир. И капает прямо в чашку с едой, которую она приготовила для мужа. Женщина быстро подала мужу еду и ушла домой. Она убрала в доме, оставила двери открытыми и стала ждать. Она ждала всю ночь. А потом всё утро. Никто не принес ей черную весть о смерти мужа. Тогда она побежала в поле. Пришла она в поле. Смотрит и глазам не верит: муж жив и здоров. Муж увидел жену и попросил дать ему покушать. Она приготовила суп. Муж попробовал. Но ему не понравилась еда. Он хотел еду, которая была вчера.

Упала жена перед ним на колени и рассказала всё о змее. А он рассмеялся и обнял её. Вот как бывает в жизни. Они увидели друг друга другими глазами. И у них появились дети. Дети были здоровыми и красивыми. Но однажды родственники Каракатын потребовали чуда. Пастух пришел к ним. Он принес что-то в кармане. Это был маленький ягнёнок. У него была прекрасная необычная шерсть. Шерсть была кудрявой и блестящей. Ягненок был похож на живой чёрный цветок. Долго смотрели люди на это чудо. Они назвали этого ягненка Карагуль – черный цветок. Бедный пастух всю жизнь искал это чудо. Он мечтал о славе родной земли. Людям было радостно от Карагуля. Так появились в нашей степи карагульские овцы. Это чудо известно во всём мире.

### Послетекстовые задания:

1. Как можно озаглавить отрывок?
2. С чем сравнивает автор ягнёнка? Найдите в тексте пример.
3. Слышали ли вы о карагульских овцах?
4. Как вы думаете, почему это чудо было найдено бедным пастухом?
5. Как пастух стал здоровым? Что вы знаете о лечебных свойствах змеиного яда?
6. Есть ли у вашего народа похожие легенды?

**Смагул ЕЛУБАЕВ** – современный казахстанский писатель. Родился 09.03.1947 г. в Туркмении. В 1971 году окончил факультет журналистики КазГУ. Затем учился на курсах режиссёров и сценаристов. Работал в различных газетах и журналах, а также на киностудии "Казахфильм", где писал сценарии к кинофильмам "Дом под луной", "Красный дом", "Невыполненный долг". Его наиболее известное произведение - "На свете белом" (1974 г.), а также повести и рассказы.

## Текст 21

### Предтекстовые задания:

Определите значение следующих слов и выражений:

1. Округа – область вокруг чего-либо. *Эта телефонная станция была одна на всю округу.*
2. Зажмурился – прикрыть глаза. *Зажмуриться от яркого света.*
3. Пристанище – приют, крыша над головой, дом. *Мы нашли себе пристанище в далеком краю.*
4. Пресмыкаться – унижаться. Ползать перед кем-либо на брюхе (фразеологизм).
5. Угодничать – пытаться угодить кому-нибудь, снискать чье-либо расположение, хорошее отношение.

## Смагул Елубаев. ПО РОМАНУ "ОДИНОКАЯ ЮРТА" (Часть 1)

Мужчина лежал на спине. Подняв голову, посмотрел, оглядел округу. Он почувствовал себя странно. Вдруг он перестал понимать реальность. Не знал он, верить или не верить тому, что он, глава рода, здесь, в пустыне, под открытым небом. Верь, не верь, но под боком земля, а над головой небо, чёрно-синее, с тусклыми звёздами; оно летит к нему, вот-вот накроет его с головой. Он зажмурился. Жаль, что всё оказалось сном. Он не хотел мириться с реальностью.

Сна как не было. Но другое вдруг стало живым, начиная с того дня, как они, оставив родные дома, аул, ушли в поисках спасения к городу. О, Всевышний! Шестьдесят лет длилась его жизнь в этом мире, так неужели неизвестный бархан и есть конец его жизни?! Почему он здесь? Почему лежит? Да и пойдёт-то куда, если встанет? Где его пристанище? В каких горах его ждут?

Он смотрит на чёрно-синее огромное небо с редкими звёздами, они светят слабо, словно свечи. Это небо - высокое, бездонное, знакомо ему издавна. Те же знакомые ему звёзды. Такие они были, когда он мальчишкой бегал, и сейчас они те же. Не изменились. Какая огромная вокруг степь! Безмолвная степь! О, Всевышний! На что жизнь человеческая уходит? Ненасытен человек в мечтах, думает, что на нём одном весь мир держится, что вечно ему по этой земле ходить. Какие тяжкие грехи он только не совершает! Лжёт, льстит, пресмыкается, угодничает. Просит о сострадании, сам часто не зная сострадания.

Так, думал мужчина, глядя в тишине на звёздное небо. Вдруг он услышал шорох. Забыл он, что не один, что рядом душа живая, повернулся на звук. Кто-то к нему шёл.

- Это ты? - спросил он с волнением в голосе.
- Я, - сказала жена чуть слышно. Ослабела она за последние дни.
- Где ты ходишь, душа моя? - с огромной нежностью спросил он.
- Лук собирала. Хотела, чтобы ты поспал.

Нежность овладела им. Он внимательно посмотрел на жену. Долго на неё смотрел. На голове у неё простой платок. Холщовую сумку, в которой был лук, сняла с плеча, опустила на землю. Молчит, не слышно двигается как тень. Перевернулась душа у мужа. О, время, время, разве это не та, что некогда была как царица? Милая, дорогая сердцу жена. Лучшая среди женщин. В юности тебя сравнивали с райским цветком, говорили, что ты сошла с небес. Быть с тобой, значило звезду с неба достать. Он единственный, кто достал её. С тех пор много светлых лет прожили они вместе. Светлых, потому что она как солнышко освещала его жизнь даже тогда, когда жизнь складывалась неудачно. Добрая, незабвенная. Чуткая как лань. Уж лучше бы не видеть ему эти страдания жены, эту холщовую сумку на плече!

Он застонал.

- Сокол мой, ты что? - Она присела рядом. Как преданно она смотрит. Сама как тень, а его пожалела. Его жалеет, не себя. О, бесценная спутница жизни. Прости. Он опять застонал.

- Что с тобой? - испуганно спросила она. - Успокойся, сокол мой! - Но он ещё больше заволновался. Она заботливо обняла его.

- Почему, почему не проклинаешь меня? Грешен ведь я, грешен! Перед людьми, которые из-за меня бродягами стали, перед тобой, перед детьми.

- Не надо, мой сокол! Божье это дело...

Тихий голос жены успокаивал. Прижалась она к нему крепко. Он снова уснул.

Через некоторое время она услышала его голос, который звал её. Она побежала к нему, испугавшись.

- Ну, что тронемся дальше? - спросил он.
- А ты, что... можешь? - Жена не скрыла радости.

**Текст 22****Смагул Елубаев. ПО РОМАНУ "ОДИНОКАЯ ЮРТА"  
(Часть 2)**

Безлюдная даль. Девушка уходит, оглядываясь на бархан, на котором остались отец и мать. Мир будто растворился в её горьких слезах, туманный, серый, он плавился как свинец. Всё под небом и на земле будто замерло, смотря на неё, готовую умереть от собственной беспомощности. Ничем, абсолютно ничем не могла она помочь дорогим ей людям.

Долго её глаза были мокрыми...

Бабушка шла впереди с длинной палкой в руке, с тяжёлой сумкой на спине. Чуть пригнулась под её тяжестью. Молчит. Только когда девушка успокоилась, произнесла сочувственно: "Э-э, доченька моя, крепись. Жизнь... она такая. Лишь бы Бог без помощи не оставил. Я старше тебя, чего только не видела в этой жизни..."

Мягко, очень мягко звучит грубый голос старухи.

Тропа вьётся между барханами. Чем дальше они уходят, тем чаще попадается колючая трава. И появились кусты - высокие и крепкие. Все эти приметы напоминают, что пустыня эта, казалось бы, нескончаемое песчаное царство, остаётся позади.

Вечером дети попросили хлеба. Дорога шла рядом со степным камышом. Он с человеческий рост, под ним и отдохнуть можно. Да и ветра нет. Сбросив с плеча сумку, бабушка распрямилась, разминая затёкшую поясницу.

- Ну-ка, доченька, что там у тебя, развязывай-ка узелок, - попросила она.

Девушка и воду, и еду поделила с бабушкой. В узелке половина кукурузной лепёшки и немного жареной пшеницы. Весь запас еды. Девушка дала его бабушке. Дети, увидев хлеб, потянулись к нему, но бабушка на них прикрикнула: "Терпение, терпение!"

Она бережно расправила платок с едой. Пшеницу она сначала поделила на четыре, потом на восемь, потом на двенадцать частей. Никто не понял, зачем она это делает - запас очень маленький, надолго его не хватит.

- До посёлка самое большее ещё две ночи пути, - рассуждала старуха сама с собой, не обращая внимания на остальных. Она разломала и хлеб пополам.

Запах лепёшки защекотал нос. У девушки слюнки потекли. Две половинки лепёшки бабушка поделила ещё на две половинки. Детям досталось по маленькому кусочку.

- Дорога длинная, милые мои, потерпите. Дойдём до аула и будем хорошо кушать, - сказала она.

Девушка положила в рот чуть-чуть пшеницы, будто не зёрна твёрдые, а кусочки сливочного масла тают они во рту. Только сейчас она почувствовала как голодна. О-о, как пахнет хлеб! Не оторвать от него глаз.

Бабушка собрала платок в узел. Глаза всех по-прежнему на нём. Она положила его в сумку. Потом они встали и пошли дальше, продолжая свой нелёгкий путь. Только одно придавало путникам силы - надежда, что вскоре всё это закончится - и пустыня, и голод, и жажда...

### Послетекстовые задания:

1. Как характеризует автор женщину, жену героя произведения?
2. Найдите в тексте слова и выражения, подчеркивающие нежную любовь жены героя к своему мужу.
3. Какую роль играет бабушка в повести Смагула Елубаева?
4. Составьте план к обоим отрывкам и передайте содержание отрывков близко к тексту.



**Азильхан Нуршаихов** – классик современной казахской литературы. Родился в 1922 году в Семипалатинской области. Окончил в 1949 году филологический факультет КазНУ. Участник Великой Отечественной войны. В настоящее время А. Нуршаихов проживает в г. Алматы. Недавно вышло многотомное издание его произведений. Наиболее известным его произведением является роман «Годы, полные любви». Отдельными книгами вышли сборники его повестей и рассказов «В отдаленном районе», «Щедрый край», «На берегу Иртыша». Одна из последних его книг называется «Песня о вечной любви».

### Текст № 23

#### Предтекстовые задания:

Определите значение следующих слов и выражений:

Зафрантиф. Франт - человек, одевающийся во все модное. Прифрантится.

Тесемка - тонкая веревка или нитка, предназначенная для украшения или для стягивания горлышка декоративного мешочка для мелочей.

Кольцо-украшение, которое носится на пальцах. Кольцо-колечко (синонимы).

В самую пору, как раз по размеру.

Дар – подарок – одаривать (однокоренные слова). *Мы делаем подарки на День рождения.*

Бессонные ночи – ночи без сна. Бессонница. *Я провел несколько беспокойных и бессонных ночей.*

Бесценная память – память, которая остается на долгое время.

Негасимая любовь – большая любовь. Гасить - гаснуть (обычно об огне). Здесь смысл выражения переносный. *Сверкающий луч негасимого солнца любви.*

2. Как вы понимаете выражение «Истинное золото не стареет»?

### СЛОВО ОДИННАДЦАТОЕ

Возможно, некоторые уже обратили внимание на золотое кольцо на моем пальце. Мне хотелось бы сказать несколько слов об этом колечке.

Раньше я никогда не носил никаких украшений. Когда я видел у некоторых наших писателей и поэтов массивные золотые перстни, то, считая это хвастовством, только посмеивался про себя.

Но теперь, по прошествии 40 дней со дня земной кончины Халимы, я надел на палец золотое кольцо, вроде бы по-своему зафрантив. Почему?

25-го августа я начал собираться к детям вчера умершего Альжеке, Альжаппара Абишева, знаменитого писателя, чтобы выразить им свое соболезнование. Положив в карман традиционный конверт с деньгами, я подумал, что будь жива Халима, она и не позволила бы мне вложить в конверт меньше, чем я положил. Перед этим я открыл наш маленький сейф, где раньше хранились те «спонсорские» сбережения Халимы, которые она копила, чтобы помочь в издании моей новой книги. Оттуда я и хотел взять упомянутые деньги.

Заветный секретный мешочек показался мне не совсем пустым. Когда я развязал тесемку и заглянул внутрь, то на донышке обнаружил золотое колечко. На внешнем его ободке было выгравировано: «Халима. 1997». Я сразу понял, что это было одним из тех колец, которые заказывала Халима перед тем, как лечь на операцию. Готовые кольца, как уже говорил, она раздаривала дочерям, невесткам, внучкам и даже правнучкам. «Для кого она оставила это кольцо? Ведь она одарила всех детей?» — удивился я.

Размышляя над этим, я машинально надел кольцо на палец и обнаружил, что оно мне в самую пору, как раз. И в этот миг меня словно пронзило озарение. Халима никогда не говорила мне о том, что одно из колец она заказала специально для меня. Она вообще не имела привычки говорить о совершенных ею добрых делах. Ни разу я не слышал, чтобы она хвалила сама себя: «Я сделала для того-то то-то и то-то». Видимо, она подумала, что будет лучше, если я сам после ее смерти найду этот дар и еще раз вспомню о ней. Хотя я и так не забываю ее ни на минуту.

Слезы навернулись на глаза, и я про себя молча поклялся никогда отныне не снимать завещанное ею кольцо.

Днем я рассказал детям о певце и сазгере, знаменитом акыне Естай, который всю жизнь проносил на пальце подаренный красавицей Хорлан золотой перстень, ни на миг не снимая его. Это заветное кольцо Естай унес с собой в могилу, а при жизни он написал песню «Хорлан», которая разнеслась по всей казахской степи, по горам и долинам. Песня была посвящена хозяйке этого перстня.

Я рассказал вам об этом, чтобы и вы, когда я умру, не снимали это кольцо с моей руки, а похоронили меня вместе с ним. - Дети посидели в печальном молчании, а потом грустно кивнули головой.

Конечно, папа, так и сделаем.

Если Естай посвятил прекрасной Хорлан песню и назвал ее именем «Хорлан», а Вы не хотите написать книгу «Халима»? — неожиданно спросила внучка Сабина.

— Если все будет благополучно, напишу, — ответил я. Иногда Халима снится мне по четыре раза за ночь. Днем я часто и подолгу смотрю на ее фотографию, представляю ее живой и мысленно разговариваю с ней. С помощью этого кольца, нащупав его на руке, начинаю думать, что она рядом со



мною и бессонными ночами. Когда днем иду по улицам города, то почти зримо ощущаю, что она идет рядом со мной, поддерживая меня под руку. А когда это кольцо ярко вспыхивает под лучами солнца, а ночью светится под сиянием ламп, мне представляется, что я вижу блеск живых глаз Халимы. Меня не покидает чувство, что Халима постоянно рядом со мной.

Думается, я теперь понял, наконец, почему акын Естай всю жизнь не снимал с пальца перстень Хорлан и не расстался с ним даже после смерти, унеся его с собой в могилу. Он хранил эту вещь, как бесценную память о своей негасимой любви, как отблеск вечной и несбывшейся мечты. А я буду хранить это кольцо как победный символ свершившейся мечты, как символ любви.

Буду хранить, как сверкающий луч негасимого солнца любви!

Вот такая история у этого маленького колечка.

Кольца, которые в свое время заказала Халима для дочерей, невесток и внуков, в будущем станут передаваться от поколения к поколению. Вместе с этими кольцами будет передаваться от детей к внукам, от внуков к правнукам, от правнуков к праправнукам память о моей Халиме, и я надеюсь, что ее имя переживет и наступивший XXI век и войдет в XXII столетие таким же ясным, незамутненным. А может, память о ней продолжится еще дальше во времени? Истинное золото не стареет.

## Текст 24

### О женщине

#### СЛОВО ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ

Если я просил воды, то Халима давала мне молоко. Если я хотел карта, она приносила мне казы, а когда я просил жая, она давала мне жал. Но главное, она не жалела для меня тепла своей души и трепетной песни своего сердца. Она углубляла мою мысль, продолжая ее. Она расширяла горизонты моего сознания. И не было конца нашим ласковым шуткам, когда мы разговаривали, и не кончался наш смех, когда мы начинали смеяться. И вот та полноводная река искрящейся радости, нередко выходившая из берегов, заливая все вокруг счастьем, прекрасный духовный поток, казавшийся нескончаемым, после ухода Халимы стал постепенно мелеть, как умирающее море, пока не превратился в безбрежную и бесконечную, сухую и выжженную пустыню. На месте чудесной и чистой реки, где резвилась серебряная рыба, осталось для меня обширное пространство, над которым играют бесчисленные зыбкие миражи.

Все женщины ценны. Женщины — это прекрасный мир. Но мы, мужчины, не умеем ценить их красоту.

Халима, когда я протягивал руку, удлиняла ее, когда я высказывал мысль, продолжала ее. К моему уму она прибавляла разум, к моему авторитету она

прибавляла честь. Если ложился я, она становилась подушкой, если отдыхал я, она становилась периной. Когда омрачался я, она развевала тучи, когда ошибался я, она исправляла промахи. Своей зоркой наблюдательностью, энциклопедическими знаниями, она без устали помогала мне. Такой была моя душевная супруга, мой литературный спутник, моя почитаемая подруга, мой бесценный друг Халима.

Для меня Халима была не только матерью моих детей, но и как бы моей матерью. Не просто матерью, а духовным учителем, моим гуру, самым верным и надежным спутником жизни. Если сказать короче, то на небосклоне моей жизни она была постоянным, ласковым, сияющим солнцем. Солнце мое!

Каждая женщина — золотое солнце в своей семье. Солнце является близким к земле светилом, нашей великой путеводной звездой, дарящей жизнь всему на земле, ибо только благодаря энергии солнца появилось все живое, радующееся теплу и свету, общеизвестно.

Я уже говорил, что солнцем каждого дома является лученосная, теплая и сияющая добротой женщина, которая и есть жизнедающая светило земного мира. Из всех живых существ на земле самым разумным является человек, из таких же людей состоит человечество, которое явилось на свет из лона женщины. Никаким суперкомпьютерам никогда не сосчитать количества труда, заботы, хлопот женщины, затрачиваемой на мужа, детей, внуков. Долг перед Женщиной-матерью неоплатен, и ни один муж, ни один сын, ни одна дочь никогда не сумеют в полной мере выплатить этот священный долг. Даже если бы мне довелось прожить на земле еще сто лет, уверен, что я не смог бы выплатить и сотую долю этого долга. Халиме за все ее труды, затраченные на меня, за все заботы ее, отданные детям, за все ласки, отданные внукам. И речь идет не о бытовых расходах ее светлой энергии, а о бытийных затратах любви, которой мы, может быть, не заслужили. Я не знаю, какую оценку дают своим женам другие мужчины, но сам я думаю именно так.

Были у меня две ценности, с которыми мне тяжело было бы расстаться, если бы смерть пришла к моему изголовью. Первая из них — это моя верная жена, друг всей моей жизни. А вторая — это собранные за всю жизнь книги, которые я без устали приобретал. Но случилось так, что Халима покинула меня раньше, оставив меня на внезапно похолодевшей без нее земле.

Сегодня исполнилось сорок дней со времени нашей разлуки, Халима. И даже если душа не желает мириться с этим и не хочет верить в твою смерть, то разум расчетливо твердит об обратном и необратимом.

Прощай, сердце мое! Прощай!

В ночь прощания со мной, когда она еще лежала в больнице, Халима сказала мне:

- Люди будут утешать тебя и говорить: «Не плачь!» Они станут просить тебя быть крепким. Легко говорить «не плачь», но трудно будет удержаться от слез. Легко просить быть выдержанным, но тяжело быть крепким в горе. Врачи советуют

не сдерживать слез и выплакаться, когда они подступают к горлу. Когда меня не станет, то поплачь, оставшись наедине с собой. Но не показывай своей слабости другим. Тоскуя по мне, не проявляй своей печали при детях, и не дай им увидеть твои слезы.

Такие слова она сказала перед расставанием.

Дети всегда рядом. И я не могу плакать при них, даже если рыдания разрывают сердце и слезы подступают к горлу.

Вчера вечером, между 9 и 10 часами вечера мне удалось остаться одному. Жаннат ушла к себе домой по каким-то своим делам. Я прошел в кабинет, закрыл балконную дверь, чтобы не услышали соседи сверху, поставил перед собой портрет Халимы, посидел в молчании и заплакал, застонал, зарыдал с такой силой, что всего меня затрясло. На фронте, когда умер отец, я не плакал. В походе, когда догнала меня весть о смерти матери, я не плакал. Но в то время не было возможности осознавать личные потери, потому что каждый день был наполнен потерями. То было время крови, а не слез.

Я плакал, ощущая не столько облегчение, сколько очищение, когда вдруг зазвонил телефон. Вытерев полотенцем мокрое лицо, я поднял трубку. Звонил наш друг Нурым Сансызбаев. Я подавил рыдания и постарался, чтобы он не уловил отголосков слез в моем голосе. Но слезы предательски продолжали бежать по щекам, хотя голос как будто окреп. Потом я услышал, как открывается дверь. Пришла Жаннат. Я наскоро вытер глаза ладонью, быстро сел в кресло и склонился над письменным столом, словно работал над бумагами.

Вот, оказывается, какие бывают дни у человека, потерявшего своего друга жизни, свою верную и любящую жену. В восемьдесят лет это чувствуешь, как оказалось, особенно остро, потому что за этим стоит безнадежность. Это состояние похоже на опустошенность каравана, разграбленного лихими разбойниками на середине пути, схоже с муками протрезвевшего пьяницы, у которого в ногах валяется, осушенная до капли бутылка, или с чувствами слепого нищего, стоящего целый день с протянутой рукой и ощущающего пустоту ладони.

Конечно, дети мои — тоже мое богатство. Но надо честно признаться, что у них своя жизнь, свои пути. И отцам надо понимать, что это уже другой мир, родной, но уже отстраненный.

Не хотел я говорить о своих слезах. Но я сказал, не судите меня строго, ведь я тоже человек.

### Послетекстовые задания:

1. О чем рассказывает автор в двух прочитанных отрывках?
2. Кому посвящены эти тексты?
3. Найдите в текстах слова и выражения, характеризующие силу и глубину чувства любви автора к жене.
4. Как автор относится к женщинам? Какие эпитеты использует автор, описывая женщину?

**Сабит ДОСАНОВ** — известный казахский писатель. Родился в 1940 году в Тургайской области. Окончил факультет журналистики КазНУ. Автор многоплановых романов «Горная дорога», «Вторая жизнь» и монографических исследований «Свежие следы», «Клад», «Не гаси огонь в сердце», а также пьес «Циклон», «Завтра бюро», «Завещание», занявших достойное место в литературе.

## Текст 25

### Предтекстовые задания:

1. Озаглавьте пять частей повести.
2. Определите тему каждой части произведения.
3. Найдите в тексте повести выражения характеризующие силу стремления к свободе и любви к потерянной Родине белой аруаны.
4. Какие чувства к своему верблюжонку испытывает мать-верблюдица?
5. Какие черты характера олицетворяет мать-верблюдица?

### БЕЛАЯ АРУАНА

Шестые сутки аруана — мать-верблюдица — тоскует и томится по дальней дороге. Несколько месяцев назад коварная судьба насильно заточила ее в неволю. Печалится она по дальней родине, страшится неизвестности в чужом краю. До сих пор в больших черных зрачках дрожит кусочек неба родной земли, плывут лебединые белые облака. Волнуют, преследуют горьковатые запахи полыни, верблюжьей колочки — перекати-поле. Манят голубые озера, синеватые миражи любимой земли, где она родилась и выросла, беспечно развилась, вольготно носилась по ее просторам.

Днем и ночью преследуют аруану горькие видения, невольно набегают на глаза слезы...

Когда верблюдицу привели в чужую сторону, смуглый безухий старик, с глубоко посаженными глазами, с кошачьими усами, поглаживая густую шерсть аруаны у горбов, на спине, у нижней части шеи, со знанием дела разьяснял сбежавшимся слугам неповторимые качества казахских верблюдов. Горбы у них высоки, словно горы, остры, как пики, мясисты. Крепкие костистые животные дают много молока и шерсти. Мускулы у них стальные, спины широкие, сильные. Казахские верблюды стремительны, выносливы и быстроходны.

У джунгар верблюды плотны, быстры на ход, шерсть у них густая, но по сравнению с казахскими более низкорослы, мельче. Поэтому безухий старик,

правая рука джунгарского хана по хозяйству, решил получить потомство от аруаны и местного верблюда. Так очутилась мать-верблюдица в чужой стороне.

Бежали дни в неволе. Нет, мать-верблюдица не могла пожаловаться на плохое обращение. О ней заботились, за ней ухаживали, пожалуй, даже лучше, чем дома. Ни в чем она не нуждалась, но ничего не радовало, не веселило. Все для аруаны есть в избытке — сытный корм, свежая вода. Только не хватает для полноты жизни, для душевного покоя родного воздуха. Здешний не бодрит, не освежает, не вливает в тело силы — давит, гнетет, от него аруана задыхается.

И опять ей мерещется черная жирная земля, густо растущая на ней трава. Сладкая, сочная, вся сила от нее, только от нее — она звала аруану в дорогу, ведущую на родину, желанную, любимую. Только тогда утихнет сжигающий ее нутро огонь, когда она вернется в родимые места. Аруана хорошо запомнила, в какой стороне лежит ее земля. Часто оторвавшись от корма, задумчиво, подолгу, ненасытно смотрела она на северо-запад, тяжело и горестно вздыхая. Лучше умереть в дальнем и трудном пути, чем томиться в неволе. Сегодня же, под покровом ночи, такой черной и тоскливой, как сейчас у нее на душе, спрятав любовь и надежду в маленькое, с кулачок, сердце, зашагать через сопки и перевалы навстречу далекой звезде, мерцающей в темном небе родного края.

Аруана уже было решилась, сделала несколько шагов и вдруг остановилась. Нет, нет, это не лишения и трудности дальнего пути, а насмешка судьбы, преграда, подобная реке, у которой нет брода, остановили ее. Если бы не это — не раздумывая поспешила бы к родной земле на крыльях тоски и надежды. Но как оставить здесь беззащитного верблюжонка, малютку с блестящими безмятежно наивными глазами?

Хитер безухий старик. Оставил ее на свободе, а на верблюжонка надел недоуздок и крепко привязал: никуда не уйдет она от плоти своей, не бросит на произвол судьбы свое дитя.

Как преодолеть возникшую преграду, тупик, разорвать путы, мешающие устремиться навстречу мечте? Как освободить верблюжонка от недоудка?

Шесть дней мечется верблюдица, шесть безрадостных, гнетущих дней и ночей.

Незаметно подкрался рассвет седьмого дня. Но и он, осветив сероватое небо, не принес облегчения. Безысходность безжалостно терзает сердце, полное любви к родному дому. Ни ласковое солнце, ни прозрачная звонкая трель жаворонка, ни красота степи бескрайней — ничто не трогает и не волнует аруану. Все здесь для нее чужое.

Тяжело вздохнув, посмотрела верблюдица на небо. Солнце стояло в зените. И тут ее осенило...словно яркая вспышка молнии, прорезавшей непроглядную темень ночного неба, мелькнуло радостное, обнадеживающее: «Недоуздок... Его же можно перегрызть, оборвать, освободить верблюжонка!».

Для него этот мир прекрасен, светел и радостен. Откуда ему знать, несмышленищу, что далеко-далеко за перевалами раскинула свои степные

просторы, голубые прозрачные озера и горные хребты родная земля? И манит она, неотступно зовет к себе. А что может быть сильнее зова родины, отчего дома?

Переполненная нежностью и любовью, аруана приласкала верблюжонка. А он, вдруг что-то почувствовав, вскочил на ноги, потягиваясь и отряхиваясь. Верблюдица, схватив недоуздок, принялась неистово грызть его, вкладывая в это всю ненависть, словно в зубах был смертельный враг, а не простая веревка. Резко дернув головой, она оборвала привязь, и верблюжонок, радуясь свободе, шаловливо закружил, завертелся вокруг матери, то подбегая к ней, то отскакивая в сторону. Подпрыгивая, он ласково подталкивал ее под коленку, словно говоря: ну, что же ты стоишь? Побегай со мной, поиграй.

Еще не веря в удачу, верблюдица сделала шаг, другой... и побежала неторопливо, но споро. Малыш, помешкав немного, радостно вскрикнул и со всех ног пустился вслед за матерью.

Режет грудью ветер аруана, обезумев от радости стремительного бега. Быстрее, быстрее, пока не слышно стука копыт конных, пустившихся в погоню. Летит под ногами широкая, просторная степь. А вдали манит, зовет родная земля, свобода и счастье.

Верблюдица разгорячилась, горьковатый, едкий пот выступил на теле. Быстрее, быстрее. Пусть разорвутся от напряжения легкие, остановится от усталости сердце, но вперед, только вперед лети, словно на крыльях, укорачивай даль, сокращай расстояние до отчего дома. И летит, стелется над землей аруана, обезумев от свободы.

И вдруг сквозь свистящий гул ветра донесся знакомый слабый зов. Это жаловался и плакал отставший верблюжонок. Ее плоть, ее дитя. Аруана, опомнившись, резко остановилась, повернулась. Но не пошла навстречу, не в силах была сделать хотя бы шаг назад, в сторону неволи. Так и ждала, где остановилась.

Потный, взъерошенный, жадно хватая воздух, верблюжонок добежал до матери и в изнеможении не лег, а рухнул к ее ногам. Словно виноватый в чем-то, жалобно взглянул на нее, еле переводя дух. Бока так и ходили ходуном. Не то пот, не то слезы застилали глаза.

С тяжким вздохом, с каким-то надрывным всхлипом аруана подалась к верблюжонку, прилегла рядом, склонилась над ним, будто всем своим телом защищая его от неведомых врагов.

Стук копыт насторожил верблюдицу, но она даже не повернула головы, не взглянула на подскакавшего ханского слугу. Тот, брано крича, с такой злобой взмахнул камчой, точно собирался рассечь аруану надвое. Но не ударил. Поразила его своим видом мать-верблюдица. Не обращая на слугу внимания, будто его тут и не было вовсе, продолжала ласкать верблюжонка. И такой тоской и скорбной безысходностью повеяло на слугу, что он натянул повод, осаживая коня. Занесенная для удара рука с камчой медленно, в какой-то растерянности, опустилась и замерла в нерешительности. С открытым от удивления ртом смотрел

он на верблюдицу, ошеломленный ее материнской любовью, на детскую беспомощность верблюжонка, всем своим дрожавшим телом прижавшегося к матери.

«Бедная, как убивается по дому, - мелькнуло в голове у слуги. – Может, отпустить, сказать, что не нашел». Но, едва подумав об этом, испуганно завертел головой. Перед глазами возник безухий старик с неизменной камчой, сплетенной из сыромятной кожи и со свинцом на конце. Если не пригнать назад верблюдицу, забьют до смерти да вырежут сперва полосы со спины.

Аруана тяжело поднялась, подставила голову прохладному ветерку, налетевшему из родного края. И до того ей стало больно, будто кто-то жестоко начал скоблить незажившую рану. Госкливый пронзительный крик вырвался из горла. Заплакал напуганный верблюжонок.

«О, люди! Почему не слышите моей горечи? Почему скреживаются копыта и клинки? Почему рушатся юрты и пылают аулы? Кому нужны войны и нашествия? Кому нужны кровопролития, когда юноши и зрелые батыры, вооружившись, садятся на коней и отправляются в поход? И без того ведь в мире много горя и страданий».

Будто в ад, в преисподню, а не в аул плелась аруана на поводу у слуги. Вернутся ли дни, когда она резвилась на груди родной земли или так и останутся в заманчивой дали, а счастье уйдет безвозвратно? И жизнь пройдет в горе, сожалениях и печали?

Ясно вспомнился аруане тот вечер, когда, оставив верблюжонка, вышла одна из аула. Тогда долго стояла она, с тоской глядя в сторону родного края. Казалось, сделай шаг, другой и вот уже ты в дороге, пусть дальней и тяжелой, но ведущей к дому.

«О, мой верблюжонок, глупый несмышлениш, ты связал руки крепче любых пут. Теперь ты мое горе и единственное утешение в черном краю...».

Но где-то глубоко-глубоко в сердце теплилась искорка надежды, что рано или поздно освободится она от оков, вернется на родину.

Резко изменилась аруана за последние дни. Закаменело, ожесточилось ее ранее излучавшее тепло и доброту нежное сердце.

Только-только стала она приходить в себя после неудачного побега, когда из-за обессилевшего верблюжонка пришлось ей прервать побег, как коварная судьба приготовила очередной жестокий удар. Через десять дней, как пригнали ее, джунгарский хан подарил верблюжонка своему племяннику из соседнего аула. Лет одиннадцать-двенадцать было этому забияке и задире с рассеченной бровью и разбитой губой. Упрямство, злость и заносчивость были написаны на его лице.

Другой бы, обрадовавшись подарку, лелеял и холил малыша, а этот, едва увидев, принялся мучить его, заставлял ложиться, вставать, садился верхом, бил по ногам и голове.

Глазами, полными слез, глядела, привязанная к столбу, мать-верблюдица на издевательства злобного мальчишки. Она пыталась броситься на помощь, защитить верблюжонка, но узда неумолимо крепко держала ее на привязи.

С болью смотрела она на сидевших невдалеке мужчин, словно молила: «Люди добрые, прекратите эти муки, защитите безвинного слабого... Почему сидите безучастно, не замечая ничего? Почему не остановите маленького злодея? Или у вас самих нет детей?».

Но отяжелевшие от выпитого кумыса, мужчины о чем-то неторопливо и лениво беседовали, не замечая ничего вокруг.

«Не видят. Увидели бы — защитили, — успокаивала себя надеждой аруана. — Не может быть, чтобы не отогнали безжалостного мальчишку. Есть же у них сердце...»

И тут злобный мучитель засмеялся громко, торжествуя, довольный своей очередной грубой проделкой. Сидевшие кружком мужчины повернулись к нему.

«Слава богу, увидели, — с облегчением подумала мать-верблюдица, — вмешаются, потребуют, чтобы пакостный мальчишка оставил верблюжонка в покое. И какое же было изумление и отчаяние аруаны, когда мужчины не только не остановили мучителя, а, посмеиваясь, стали подзуживать его, подталкивая на новые пакости. — «Что же это такое? — страдала мать-верблюдица. — Никто не желает вступить за бедного верблюжонка! Наоборот, подключились к этой безжалостной травле. Разве это достойно вас, люди?».

Закричал, заплакал верблюжонок от боли, причиненной взгромоздившимся на него мальчишкой. С отчаянием, собрав все силы, взбрыкнул и сбросил с себя мучителя. Увидев мать, бросился к ней. Мальчишка, вскочив на ноги, выкрикивая проклятия и угрозы, припустился за верблюжонком. Но тот успел спрятаться за спиной матери. Пытаясь достать его, ханский племянник ткнулся головой в грудь аруаны. Испугавшись, отпрянул в сторону и, споткнувшись, с громким криком растянулся на земле. Услышав его, сидевшие в стороне мужчины вскочили, подбежали к аруане. Засвистели камчи, удары посыпались на верблюдицу. Досталось и верблюжонку, хотя мать, стойко перенося боль, старалась прикрыть его своим телом.

Избитую аруану заперли в темном сарае. С тех пор мать-верблюдица томится в одиночестве. Чужаки погасили единственный луч, который светил для аруаны в темном царстве чужого мира. Потеряв верблюжонка, она потеряла любовь, свою последнюю опору в жизни.

Аруана, которую выпустили из темного сарая и выгнали на пастбище невдалеке от аула, потихоньку, шаг за шагом, отдалялась от чужого для нее стада. Так, пощипывая траву, часто прислушиваясь, отошла она на порядочное расстояние, в ожидании, что вот-вот раздастся стук конских копыт и появится табунщик. Но все было спокойно. Только какой-то непонятный звук тревожил



аруану. Она всматривалась в сторону аула, но ничего пугающего не доносилось и оттуда.

Нет погони еще не должно быть. Табунщик верблюдов, с которыми паслась аруана, около недели не спускал с нее глаз. Стоит ей только отойти от стада хотя бы на несколько шагов, как он являлся рядом. Но, кажется, пастух постепенно поверил, что аруана смирилась и не убежит. Успокоившись, он последние дни почти не тревожил ее. А сегодня еще до темноты уехал в аул и не появлялся на пастбище до тех пор, пока не взойдет солнце. И все же незнакомый непонятный звук то и дело доходит до сознания аруаны, тревожит ее.

Аруана опять остановилась, настороженно осмотрелась, вслушалась в раскинувшуюся ночную степь. Тишина и спокойствие царили вокруг. Серебрилась в потоках лунного света полынь, заливавшая чуть возвышающиеся вдали сопки, темнеющие низины. Сорвавшись с вершины, стремительно прочертила небо искрившаяся зеленоватым светом звезда.

И все-таки Аруана тревожилась: что готовит ей судьба? Склонив голову, она жадно принюхивалась к ветру, дующему из родной стороны. И тут поняла, что это за звук: это же стучало ее сердце, волнующееся перед дальней дорогой.

Подняв высоко голову, аруана вздохнула полной грудью, сорвалась с места и устремилась туда, где лежала ее родная земля.

За время пребывания на чужбине испытала аруана два наитяжких для нее удара судьбы. Первый, когда она поняла, что не в силах бежать, оставив своего верблюжонка. Второй, когда ее разлучили с ним, с единственным светлым лучиком в чужой стороне.

Эти коварные удары выбили было аруану из колеи. Она, отчаявшись, затосковала сильнее. Но сейчас, придя в себя, вырвалась на свободу и стелется в беге по тропе своей мечты.

Одна за другой померкли звезды на небе. Предрассветная прохлада приободрила аруану, придала ей новые силы, и она ускорила свой бег. Взошедшее солнце не смогло осушить своими теплыми ресницами пот, обильно выступивший на теле верблюдицы. Но и наступившая жара не остановила аруану. Уже раз побывав у своих преследователей, вернувших ее в неволю после неудачи побега, она старалась уйти как можно дальше, оказаться недостижимой для погони. А это было возможным только в родном краю, куда не осмелились бы последовать за верблюдицей недруги. Поэтому аруана без передышки бежала весь день и следующую ночь, хотя изрядно устала. Одно желание, одна мечта манила и поддерживала силы скорее попасть домой.

Только на вторые сутки перед рассветом замедлила свой бег верблюдица. Горький пот застилал глаза, щипал зрачки. Тяжелое дыхание вырывалось из судорожно вздымавшейся груди. Аруана почувствовала, что не в силах продолжать стремительный бег. Надо хотя бы немного отдохнуть, остудить пот, перевести дыхание и тогда опять, как ветер, понестись дальше.

Добежав до густого тальника, росшего на берегу, верблюдица в изнеможении опустилась в тень, полежала немного. Затем вошла в прохладную голубую воду, долго и жадно пила. Выйдя на берег, осмотрелась и снова уверенно отправилась в путь, отдохнувшая и посвежевшая.

В первую ночь побега аруана перевалила невысокие горы. Бежала низинами и сопками, которые накатывались, чередуясь как волны. Теперь же перед ней лежала без конца и края пустыня — самая трудная часть пути. Коль преодолет ее, проскочит, говорится, на одном дыхании, то перед ней откроется родная земля, где много воды и густого травостоя. А дальше все будет легче. Дома и стены помогают.

Немилосердно припекало солнце. Раскаленный песок жег ноги. Жара затрудняла дыхание. Но аруана неслась, рассекая грудью густой, какой-то тягучий, застоявшийся воздух. Час за часом, версту за верстой отмеряла она. И только в сумерках перед ней открылась зеленеющая степь.

Аруана перешла на шаг, жадно вдыхая показавшийся таким вкусным, освежающим долгожданный воздух родной земли. Приветливо освещала путь полная луна. О чем-то ласково шептала серебристая полынь, то и дело путались под ногами шары вкусного пережаренного мяса. Аруана ликовала: еще совсем немного, еще одно усилие и она — дома.

Решив опять перейти на стремительный бег, верблюдица на миг остановилась, словно прикидывая расстояние, отделявшее ее от дома, и вдруг замерла в тревоге. Она увидела россыпь мигающих звезд, плывущих в ночи ей навстречу.

Волки — степные хищники и мародеры! Дрожь пробежала по телу верблюдицы. Растерявшись от охватившего ее ледяного страха, она затопталась на месте, не зная, что делать, куда бежать, чтобы спастись от надвигающейся опасности. А тем временем, мерцая, как угли, множество огоньков, величиной с наперсток, неумолимо и стремительно приближались к аруане, охватывая ее широким полукольцом.

И аруана, резко сорвавшись с места, подгоняемая страхом и отчаянием, собрав в кулак свое мускулистое тело, ринулась вперед, стремясь разорвать окружающую ее огненную цепочку и вырваться на степной простор. Взвизгнул не успевший увернуться от верблюжьих копыт молодой волк, покатился по земле с переломленным хребтом. Другой прыгнул на аруану, целясь в горло, но промахнулся, упал в траву, успев все же рвануть ее за бок до крови. А с другой стороны уже прыгнул на аруану третий...

Разгоряченная бегом аруана даже не ощущала боли от наносимых ей волчьими зубами ран. Разбрасывая в стороны хищников, она неудержимо летела вперед. Дальше, дальше! Быстрее, быстрее! На миг сломала свой строй, сбилась в кучу волчья стая. Погасли, словно поглощенные ночной тьмой, зловещие огоньки. Но вот замерцали опять уже слева и справа от верблюдицы.

Разделившись на две группы, оправившиеся от минутной растерянности, волки ринулись в погоню за убегающей жертвой.

Шаг за шагом удалялась истекающая кровью израненная аруана. Казалось, еще мгновение, еще немного и оторвется она от волчьей стаи, найдя свое спасение в захватывающем дух стремительном беге. Еще немного, еще одно усилие и исчезнет верблюдица, затеряется в степных просторах... И аруана вкладывала в бег всю свою силу, все свое отчаяние, жажду жизни. Быстрее, быстрее...

Но начали давить о себе знать кровоточащие раны. Слабели мускулы, усталостью и болью наливалось тело, с хрипом вырывалось дыхание из легких.

Ночь уже сменилась днем, а сумасшедшая скачка, призом в которой была жизнь, продолжалась. Все ближе и ближе волчья стая. Обезумевшая от боли аруана перестала понимать, где она, что перед ней, Летела сломя голову, не видя ничего вокруг, не разбирая дороги. И когда перед ней открылась речная гладь, не раздумывая, ринулась в нее, разбрасывая в стороны брызги, и остановилась, погрузившись почти с головой в воду.

Волки сгрудились на берегу. Высунув красные языки, тяжело поводя впальми со сваленной шерстью боками, смотрели они на стоящую в воде верблюдицу. Отдыхали, не торопились, поняв, что теперь жертва уже никуда не уйдет от них.

И тут прокатился над рекой громкий устрашающий рев. Из густого камыша вскочил полосатый тигр молнией взвился в прыжке и обрушился на вожака волчьей стаи. Голодные озлобленные волки, защищая свою добычу, кинулись на тигра. Завертелся на берегу клубок из звериных тел. Мелькала то тигриная пасть, то волчьи морды. Истошный визг, злобное рычание, летящие в разные стороны ключья шерсти.

Верблюдица, не обращая внимания на кровавую схватку, медленно поплыла к противоположному берегу. Холодная вода уняла боль, вдохнула силу в истерзанное усталое тело. Выбравшись на песчаную отмель, аруана побрела по степи. Ослабевшие ноги плохо слушались. Но верблюдица, спотыкаясь и пошатываясь, все шла и шла. Только бы не упасть, дойти. Только бы не упасть, не упасть.

Аруана медленно брела по зеленеющей солнечной степи, ничего не замечая вокруг. Померкла, как-то притупилась радость, вспыхнувшая в ее сердце, когда ступила наконец-то на долгожданную родную землю, избавившись от волчьей стаи. Все силы ее были сосредоточены на том, чтобы не потерять сознание, не упасть, добраться до родного аула. И она брела, спотыкаясь, не решаясь остановиться, передохнуть: если приляжет, найдутся ли силы подняться?

Солнце, словно следуя за аруаной, тоже медленно катилось по небу, поднимаясь все выше и выше. И с каждым часом припекало все сильнее и безжалостней, словно каленым железом обжигая раны на теле верблюдицы.

Слабеет аруана, каждый шаг дается все труднее и труднее. От потери крови кружится голова, пеленой заволакиваются глаза. Итогда аруана спотыкается, подгибаются дрожащие от усталости ноги. Уже несколько раз верблюдица чуть-чуть было не упала. Откуда только брались силы, чтобы устоять на ногах. А так хотелось лечь, дать отдых измученному телу. Но чувствовала, если ляжет, то больше не встанет.

Упорно брела аруана по степи, отреченная, вне времени и пространства. «Домой, домой», — стучало сердце. Шаг, еще шаг, еще... Только не упасть, только не упасть...

Солнце уже скрылось за горизонтом, оставив только свой отблеск на небе, когда верблюдица наконец-то добрела до аула, до юрты Турлыбека. И тут силы оставили ее, как подкошенная упала у порога.

Мать Таумана, в траурной одежде, сидела в юрте, закрыв глаза и монотонно раскачиваясь из стороны в сторону. Горе безжалостными когтями терзало сердце старой женщины. С той ночи, когда недруги напали на аул, когда погибли захваченные врасплох многие мужчины их рода и пропали ее дети, Казына и Тауман, убитая горем байбиче словно закаменела. Молча сидела в юрте, не пила, не ела, устремив невидящий взгляд на дверь. Уговоры родных и близких не действовали на нее, словно не доходили до ее сознания. В глазах застыла одна только мысль: «Бедные дети, где вы, что с вами?»

На миг очнулась байбиче, когда на другой день после обрушившегося на аул несчастья к юрте на взмыленном коне подскакал Кылышбай. Весть о набеге достигла его, когда он не спеша возвращался с дальнего пастбища, куда его посылал с поручениями отец, старый побратим Турлыбека. В грязной, запыленной одежде он спрыгнул с седла, диким, обезумевшим взором окинул разоренный аул.

Окружившие Кылышбая плачущие женщины поведали об убитых, о пропавших Казыне и Таумане. Какой-то клекот, не то крик, не то рычание, вырвался из горла Кылышбая. Он вбежал в юрту и бросился к ногам несчастной матери:

- Я найду их, байбиче, я найду... Благословите меня. Байбиче нагнулась к джигиту, приподняла, поцеловала в лоб.

- Да поможет тебе аллах, сын мой.

Вихрем умчался джигит из аула и... пропал. Сколько дней и ночей прошло, а не было о нем никаких вестей. Как не было вестей о Казыне с Тауманом.

«Видимо, он погиб понапрасну», — мелькнула горькая мысль, и байбиче опять погрузилась в бездну своего нестихающего горя.

Странный звук от падения чего-то тяжелого, а затем тяжкий вздох вывели байбиче из оцепенения.

«Кылышбай! Кылышбай вернулся», — сверкнула радостная мысль. Байбиче даже не послала по обыкновению слугу узнать, что там случилось, поднялась с

места и, с трудом переставляя ноги, опираясь на палку, вышла наружу. У порога, распростершись на земле, лежала аруана.

От неожиданности байбиче даже схватилась за сердце. С ужасом глядя на израненную, казавшуюся бездыханной верблюдицу, байбиче узнала ее.

«Это же наша аруана, - вспомнила она. – В прошлом году ее выменяли у нас и увели слуги джунгарского хана. Бедная, что же с тобой сделалось на чужбине... А ведь там, по слухам, томятся и мои дети...»

Вокруг толпились уцелевшие аульчане. Нахмурившись, молча, сбитые с толку, смотрели они на дышавшую с трудом верблюдицу. Вдруг она зашевелилась, подобрала под себя ноги, пытаясь встать, но не смогла.

Байбиче нагнулась: из глаз аруаны текли слезы. Слезы горечи и боли, слезы радости и облегчения...

Притихшие стояли аульчане около аруаны. Женщины украдкой смахивали набегавшие слезы. А мужчины, при виде верблюдицы, которая, вырвавшись из каменного склепа неволи, сумела вернуться на родную землю, с ненавистью сжимали кулаки. Закипала мужская гордость. Вспомнили, врагу еще не отомстили. От мальчика до согбенного старца, жаждущие мести аульчане готовы были хоть сейчас, как один, сесть на коней. Даже известные домоседы, не решавшиеся раньше шагнуть дальше своего порога, готовы были следовать за всеми. Но не было предводителя, не было батыра, который повел бы их за собой. Ушел из жизни Турлыбек. Сраженный горем последовал за ним его старый побратим. Исчез в неизвестности Тауман... Байбиче приказала привести знахаря. Тот промыл раны верблюдицы, смазал их снадобьями из трав. Аруана затихла. Услышав ее спокойное дыхание, аульчане обрадовались. Но перед рассветом аруаны не стало...

### Послетекстовые задания:

1. Составьте план каждой части повести.
2. Какие чувства вызывает у вас образ белой аруаны?
3. Как вы думаете, можно ли назвать мать-верблюдицу символом стремления к свободе и любви к Родине?
4. Попробуйте передать содержание повести в тезисном плане.
5. Есть ли в вашей литературе аналогичное произведение?

## ЛЕКСИКА, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ РЕАЛИИ КАЗАХСКОГО БЫТА

1. **Домбра** – двухструнный казахский национальный музыкальный инструмент
1. **Акын** – поэт, исполнитель, импровизатор.
2. **Салем** - приветствие.
3. **Чапан** – верхняя тёплая одежда, похожая на халат.
4. **Камзол** - вид лёгкой одежды, обычно расшитый орнаментом, похожий на длинный жилет.
5. **Аул** – казахская деревня.
6. **Аулчане** – жители аула.
7. **Джигит** – молодой мужчина.
8. **Кошма** – вид коврового покрытия, изготовленный вручную из шерсти верблюдов и овец. Использовался для покрытия пола, а также как кровля юрты (казахского жилища, см. дальше).
9. **Беркут** – орёл. Обычно казахи приручали беркутов и использовали их для охоты на зайцев, лис и волков. Сейчас этот вид охоты переживает своё возрождение. Охотника с беркутом называют **беркутчи**.
10. **Той** – празднество. Обычно, свадьба или другое праздничное застолье.
11. **Юрта** – переносное жилище кочевых народов из дерева и кошмы. Обычно круглой формы.
12. **Аруана** – верблюдица.
13. **Байбиче** – старшая жена.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	3
<b>Абай Кунанбаев</b> .....	5
Текст 1.....	5
Текст 2.....	6
Текст 3.....	7
Текст 4.....	9
<b>Мухтар Ауэзов</b> .....	11
Текст 5.....	11
Текст 6.....	12
Текст 7.....	12
Текст 8.....	13
Текст 9.....	14
Текст 10.....	16
Текст 11.....	17
Текст 12.....	18
Текст 13.....	19
<b>Бек Тогисбаев</b> .....	21
Текст 14.....	21
Текст 15.....	23
<b>Мухтар Магауин</b> .....	25
Текст 16.....	25
Текст 17.....	26
Текст 18.....	27
Текст 19.....	29
<b>Сатимжан Санбаев</b> .....	31
Текст 20.....	31
<b>Смагул Елубаев</b> .....	33
Текст 21.....	33
Текст 22.....	35
<b>Азильхан Нуршаилов</b> .....	37
Текст 23.....	37
Текст 24.....	39
<b>Сабит Досанов</b> .....	42
Текст 25.....	42
<b>Лексика, обозначающая реалии казахского быта</b> .....	52

Учебное издание

Молдагалиева Жазира Туманбаевна

## ЧИТАЕМ ПО-РУССКИ

Учебное пособие

по обучению чтению студентов-иностранцев

Редактор В.Н.Сейтқұлова

Компьютерная верстка Т.Е.Сапарова

ИБ № 4559

Подписано в печать 17.07.08. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Печать RISO. Объем 6,625 п.л. Тираж 500 экз. Заказ № 512.  
Издательство «Қазақ университеті» Қазақського національного  
университета ім. аль-Фарабі. 050040, г. Алматы, пр. аль-Фарабі, 71. ҚазНУ.

Отпечатано в типографии издательства «Қазақ университеті».



